



**TESTOVÉ OTÁZKY
Z TEORIE TAEKWONDA
PRO 3. TRENÉRSKOU TŘÍDU**

Říjen 2019

© Český svaz Taekwon-Do ITF

Předmluva

Tato brožura obsahuje otázky z teorie taekwonda požadované ke specializačním (odborným) testům na trenérské třídy Českého svazu Taekwon-Do ITF. Testy je možné si kdykoliv vyzkoušet online na adrese <https://new.taekwondo.cz/testy-specializace/>.

Korejské, japonské a čínské výrazy – obzvláště historická jména a názvy, která lze snadno dohledat v české literatuře či online – jsou zapsány českou transkripcí. Výjimku tvoří současná korejská jména a některé zažitě termíny, které jsou zapsány anglickou transkripcí.

Pokud máte k nějaké otázce dotaz, něčemu nerozumíte, případně si myslíte, že jste našli chybu, kontaktujte nás na e-mailu technicke@taekwondo.cz.

Technické oddělení, říjen 2019

A. Historie, filozofie a etika

A1001. Zakladatel taekwonda se narodil:

- a) v 19. století
- b) **v 1. polovině 20. století**
- c) v 2. polovině 20. století
- d) za zakladatele taekwonda nelze považovat jednoho člověka

A1002. Taekwondo bylo založeno:

- a) ve Vídni
- b) **v Soulu**
- c) v Pchjongjangu
- d) v Torontu

A1003. Taekwondo bylo založeno:

- a) **11. 4. 1955**
- b) 14. 5. 1955
- c) 14. 3. 1966
- d) existuje již od pradávna

A1004. Zakladatel taekwonda byl generálem:

- a) v americké armádě
- b) v severokorejské armádě
- c) **v jihokorejské armádě**
- d) v japonské armádě

A1005. Taekwondo nebylo založeno:

- a) v **Severní Koreji**
- b) v Jižní Koreji
- c) studentem kaligrafie
- d) účastníkem protijaponského odboje

A1006. ITF bylo založeno:

- a) 11. 4. 1955
- b) 31. 4. 1955
- c) **22. 3. 1966**
- d) 7. 2. 1977

A1007. Generál Choi Hong-hi se narodil v tehdejší:

- a) **Koreji**
- b) Korejské republice
- c) Korejské lidově demokratické republice
- d) Libanonu

A1008. Taekwondo nazýváme „korejským“ bojovým uměním, protože:

- a) vzniklo na základě korejských bojových umění
- b) bylo založeno v Koreji
- c) **jej založil Korejec**
- d) jeho zakladatel uměl karate

A1009. Kolik zemí zakládalo ITF?

- a) 2
- b) 7
- c) **9**
- d) 13

A1010. Mezi zakládající státy ITF nepatří:

- a) Egypt
- b) Itálie
- c) Jižní Korea
- d) **Severní Korea**

A1011. Prvním 9. danem po generálu Choi Hong-hi byl:

- a) Choi Jung-hwa
- b) **Rhee Ki-ha**
- c) Hwang Kwang-sung
- d) Park Jong-soo

A1012. Mezi držitele 9. danu nepatří:

- a) Park Jong-soo
- b) Hwang Ho-yong
- c) **Chang Ung**
- d) Choi Hong-hi

A1013. Hwang Ho-yong vlastní danový certifikát číslo:

- a) CZ-8-26
- b) **K-9-1**
- c) US-8-3333
- d) K-8-5

A1014. Prvním korejským instruktorem dlouhodobě působícím na našem území byl:

- a) Yun Nam-gyu
- b) Son Song-gun
- c) **Hwang Ho-yong**
- d) Emin Durakovič

A1015. Prvním oficiálním držitelem technického stupně 1. dan v ČR (CZ-1-1) je:

- a) Ladislav Burian
- b) **Jiří Gazda**
- c) Vladimír Zámečník
- d) Martin Břeň

A1016. Hwang Ho-yong poprvé přijel na naše území za účelem výuky taekwonda v roce:

- a) 1985
- b) 1986
- c) **1987**
- d) 1988

A1017. Druhým prezidentem ITF je/byl:

- a) Choi Hong-hi
- b) Kim Un-yong
- c) Park Jong-soo
- d) **Chang Ung**

A1018. Pod hlavičkou které organizace začal Hwang Ho-yong po svém prvním příjezdu vyučovat taekwondo?

- a) Český svaz taekwonda ITF
- b) Taekwondo klub Praha
- c) Sdružení Korejců v cizině
- d) **Karate Praha**

A1019. Nejstarší fungující školou taekwonda v ČR je:

- a) **Pedagog České Budějovice**
- b) Taekwondo klub Praha
- c) Juche Karlovy Vary
- d) Ge-baek

A1020. Prvním prezidentem ITF je/byl:

- a) Nam Tae-hi
- b) **Choi Hong-hi**
- c) Pierre de Coubertin
- d) Chang Ung

A1021. Mezi držitele 9. danu uděleného zakladatelem taekwonda nepatří:

- a) **Leong Wai-meng**
- b) Rhee Ki-ha
- c) Park Jong-soo
- d) Charles Sereff

A1022. Mezi pionýry evropského taekwonda nepatří:

- a) Rhee Ki-ha
- b) Tony Nobile
- c) László Harmat
- d) **Choi Jung-hwa**

A1023. Co znamená zkratka EITF?

- a) **Evropská federace taekwonda**
- b) Asijská federace taekwonda
- c) Australská federace taekwonda
- d) Americká federace taekwonda

A1024. Sídlo ITF se nachází:

- a) **ve Vídni**
- b) v Soulu
- c) v Pchjongjangu
- d) v Torontu

A1025. Ve kterých letech probíhala Korejská válka?

- a) 1909–1945
- b) 1944–1945
- c) **1950–1953**
- d) 1972

A1026. Ve kterém roce nastoupila na celém Korejském poloostrově vládu dynastie Silla?

- a) 1367 př. n. l.
- b) **668**
- c) 1392
- d) 1909

A1027. Ve kterém roce nastoupila na Korejském poloostrově vládu dynastie Čoson?

- a) 1212
- b) **1392**
- c) 1620
- d) 1945

A1028. Které království se nikdy nenacházelo Korejském poloostrově?

- a) Kogurjo
- b) Silla
- c) Pekče
- d) **Siam**

A1029. Které království se rozkládalo na severu Korejského poloostrova?

- a) **Kogurjo**
- b) Silla
- c) Pekče
- d) Kaja

A1030. Který stát v 1. polovině 20. století anektoval (násilně obsadil) Koreu?

- a) Rusko
- b) USA
- c) Čína
- d) **Japonsko**

A1031. Podle tradiční korejské datace je rok nula křesťanského letopočtu rokem:

- a) -2333
- b) **2333**
- c) -2233
- d) 2233

A1032. Korejský poloostrov byl rozdělen:

- a) japonským císařským verdiktem z roku 1917
- b) čínskými opiovými válkami
- c) **demarkační linií po 2. světové válce**
- d) vítězstvím Japonska v rusko-japonské válce

A1033. Hwarang byl/byla:

- a) čínská obdoba japonského samuraje
- b) hanlivý název pro bojovníka sulsa
- c) **mladý korejský šlechtic vzdělaný v mnoha dovednostech**
- d) žena japonských ninjů

A1034. Mengse je:

- a) přezdívka zakladatele taekwonda
- b) čínský název pro taekwondo
- c) japonský název pro taekwondo
- d) **korejský kodex bojovníků**

A1035. První českou mistryní světa v taekwondu ITF se stala:

- a) Šárka Lexová (Kaňková)
- b) Petra Tošnarová
- c) Barbora Sýkorová
- d) **Radka Dlouhá (Heydušková)**

A1036. Prvním českým mistrem světa v taekwondu ITF se stal:

- a) **Jiří Hovorka**
- b) Jaromír Michl
- c) Rostislav Kaňka
- d) Lukáš Linhart

A1037. Česká reprezentace poprvé závodila na mistrovství světa:

- a) ve Varšavě
- b) v Malajsii
- c) v Indii
- d) **v Pchjongjangu**

A1038. Nejdéle působícím prezidentem Českého svazu taekwonda ITF je/byl:

- a) Stanislav Kovářík
- b) Jiří Klukáček
- c) **Ladislav Burian**
- d) Vladimír Machota

A1039. Která z těchto federací vznikla nejdříve?

- a) GTF
- b) **ITF**
- c) WTF
- d) UTF

A1040. Autorem encyklopedie taekwonda je:

- a) Nam Tae-hi
- b) Choi Jung-hwa
- c) **zakladatel taekwonda**
- d) zakladatel evropské federace taekwonda

A1041. Synem zakladatele taekwonda je:

- a) **Choi Jung-hwa**
- b) Choi Chang-keun
- c) Kong Young-il
- d) Noemi Prone

A1042. WTF bylo založeno:

- a) v 60. letech 20. století
- b) **v 70. letech 20. století**
- c) v 80. letech 20. století
- d) v 90. letech 20. století

A1043. V KLDK se taekwondo ITF oficiálně cvičí od:

- a) založení taekwonda
- b) založení ITF
- c) počátku 70. let 20. století
- d) **počátku 80. let 20. století**

A1044. Zakladatelem GTF je:

- a) **Park Jung-tae**
- b) Kim Un-yong
- c) Nam Tae-hi
- d) Phap Ken Lu

A1045. Choi Hong-hi odešel v 70. letech z Jižní Koreje do dobrovolného exilu do:

- a) ČR
- b) USA
- c) KLR
- d) **Kanady**

A1046. Podmínky pro život generála Choi Hong-hi v exilu vytvořil:

- a) Son Song-gun
- b) Rhee Ki-ha
- c) **Park Jong-soo**
- d) Phap Ken Lu

A1047. „Historie“ (taekwonda) se korejsky řekne:

- a) **joksa**
- b) manse
- c) talljon
- d) harabodži

A1048. Co znamená zkratka IMGCC?

- a) Mezinárodní výbor asijských bojových umění
- b) **Mezinárodní výbor bojových umění a her**
- c) Mezinárodní klub mistrů a velmistrů
- d) Organizace pro mezinárodní péči o mistry a velmistry

A1049. Mezi držitele 9. danu uděleného generálem Choi Hong-hi nepatří:

- a) **Choi Jung-hwa**
- b) Rhee Ki-ha
- c) Park Jong-soo
- d) Charles Sereff

A1050. Mezi držitele 9. danu v taekwondu ITF patří:

- a) Chang Ung
- b) Phap Ken Lu
- c) **Jung Woo-jin**
- d) Lee van Cleef

A1051. Je pravda, že:

- a) generál Choi Hong-hi hrál ve filmu s Bruceem Lee
- b) **generál Choi Hong-hi udělil Bruce Leemu černý pásek v taekwondu**
- c) Bruce Lee udělil generálu Choi Hong-hi černý pásek v JKD
- d) Bruce Lee cvičil generála Choi Hong-hi

A1052. Anglickou verzi encyklopedie taekwonda vytvořil/a:

- a) **Choi Hong-hi**
- b) Charles Sereff
- c) Hwang Kwang-sung
- d) J. K. Rowlingová

A1053. Masutacu Ójama nebyl:

- a) zakladatel kyokushinkai karate
- b) považovám generálem Choi Hong-hi za mladšího bratra
- c) nikdy v aréně, kde bojoval s živým býkem holýma rukama
- d) **japonec žijící v Koreji**

A1054. Mezi bojová umění založená Korejci nepatří:

- a) hwarangdo
- b) taekkyon
- c) hapkido
- d) **musado**

A1055. Generál Choi Hong-hi měl praxi ve stylech:

- a) hwarangdo a sambo
- b) **karate a taekkyon**
- c) musado a aikido
- d) freestyle a K1

A1056. Generál Choi Hong-hi získal v karate:

- a) 1. dan
- b) **2. dan**
- c) 5. dan
- d) tehdy ještě nebyly v karate technické stupně

A1057. Naposledy vytvořený (nejmladší) vzor v taekwondu ITF je:

- a) Tchong-il
- b) Ju-sin
- c) **Čučche**
- d) všechny vzory byly vytvořeny najednou

A1058. Není pravda, že generál Choi Hong-hi:

- a) byl velvyslanec
- b) vedl semináře až do své smrti
- c) **nikdy nebyl ve vězení**
- d) několikrát navštívil ČR

A1059. 29. pěší divizi založené generálem Choi Hong-hi se přezdívalo:

- a) divize smrti
- b) Choiova bojová skupina
- c) taekwondisti
- d) **pěstní divize**

A1060. Generál Choi Hong-hi napsal mimo jiné i knihu:

- a) **o korejské špionáži**
- b) porovnávající taekkyon a karate
- c) o japonské anexi Koreje
- d) o korejské kuchyni

A1061. Škola Odokwan nebyla:

- a) základnou pro vznik technik taekwonda
- b) **největší škola bojových umění v Koreji před vznikem taekwonda**
- c) vedena generálem Choi Hong-hi a Nam Tae-hi
- d) „Škola mojí cesty“

A1062. Jhoon Rhee nebyl:

- a) původně instruktor karate
- b) první učitel taekwonda v USA po generálovi Choi Hong-hi
- c) **první Američan cvičící taekwondo**
- d) nikdy v ITF

A1063. Jak se jmenoval legendární zakladatel Koreje?

- a) Čchondži
- b) **Tangun**
- c) Tosan
- d) Mao Ce-tung

A1064. Korea byla podle legendy založena:

- a) v roce 3222 př. n. l.
- b) v roce 3222 n. l.
- c) téměř před třemi tisíci let
- d) **před více než 43 stoletími**

A1065. Který z následujících vzorů má stejně pohybů jako je celkový počet vzorů v taekwondu ITF?

- a) Čchon-dži
- b) **To-san**
- c) Hwa-rang
- d) Ko-dang

A1066. An Čchang-ho nebyl:

- a) Korejec
- b) korejský vlastenec
- c) učenec přelomu 19. a 20. století
- d) **strůjcem atentátu na prvního japonského guvernéra v Koreji**

A1067. Wonhjo nebyl:

- a) **zakladatel korejského buddhismu**
- b) básník a šířitel klasických buddhistických spisů
- c) mnich
- d) člověk

A1068. Podle korejské mytologie vznikl svět:

- a) z boží vůle v 7 dnech
- b) proměněním medvědice v ženu
- c) **spojením nebe a země**
- d) nevznikl, byl tu od pradávna

A1069. Jestliže Wonhjo uvedl své učení na území Koreje v roce 686, bylo to v období:

- a) tří království
- b) království Korjo
- c) **království Sjednocená Silla**
- d) první republiky

A1070. Korejský poloostrov vojensky nikdy neohrožovali:

- a) **Bulhaři**
- b) Mongolové
- c) Číňané
- d) Japonci

A1071. I I nebyl:

- a) živ v 16. století
- b) korejský Konfucius
- c) Julgok
- d) **Tchoegje**

A1072. Hirobumi Itó nebyl:

- a) zastřelen
- b) japonský politik
- c) guvernér Koreje
- d) **korejský vlastenec a učenec**

A1073. An Čung-gun nebyl:

- a) **autor vzoru Čung-gun**
- b) popraven ve věznici Lüšun
- c) usmrcen ve věku 32 let
- d) atentátník

A1074. I Hwang nebyl:

- a) korejský učenec a filosof
- b) představitel korejského neokonfucianismu
- c) **v KLRD**
- d) Tchoegje

A1075. Skupina Hwarang působila v království:

- a) Kogurjo
- b) **Silla**
- c) Pekče
- d) Čoson

A1076. Hwarang nebyla skupina:

- a) **korejských ninjů**
- b) mladých aristokratů
- c) cvičící se v přednesu básní a jízdě na koni
- d) cvičící se v střelbě a v boji se zbraněmi

A1077. Kobukson byl/a:

- a) korejské špionážní plavidlo v Korejské válce
- b) tradiční korejský pokrm podávaný s kimčchi a pulgogi
- c) **obrněná loď**
- d) kobuk (smrt) + son (noha) = smrtelná noha

A1078. I Sun-sin byl:

- a) korejský učenec bojující proti křesťanům
- b) **korejský admirál bojující proti Japoncům**
- c) korejský generál bojující proti Číňanům
- d) korejský král bojující proti britským kolonialistům

A1079. Mezi bojová umění vzniklá v Japonsku nepatří:

- a) judo
- b) karate
- c) sumo
- d) **hapkido**

A1080. Francouzským bojovým stylem je:

- a) petanque
- b) bosilat
- c) **savate**
- d) taekwondo

A1081. Ruským bojovým stylem je:

- a) **sambo**
- b) ilbo
- c) krav maga
- d) Trockého armádní systém

A1082. Na starověkých olympiádách se nesoutěžilo v:

- a) pankráción
- b) **sirum**
- c) pěstním souboji
- d) zápasu

A1083. Styly neozbrojeného boje vznikly:

- a) **těžko určit**
- b) příchodem Bódhidharmy do Šaolinu
- c) z indické jógy
- d) z čínského kung-fu

A1084. Bódhidharma nebyl:

- a) indický mnich
- b) buddhistický patriarcha
- c) často považovaný v Číně za zakladatele bojových umění
- d) **zakladatel kláštera Šaolin**

A1085. Bódhidharma nebyl:

- a) autor 18 pohybů rukou Lohan
- b) **zakladatel buddhismu v Číně**
- c) učitel čínských mnichů
- d) syn indického vládce

A1086. Mezi korejské styly boje nepatří:

- a) **bosilat**
- b) sirum
- c) taekkyon
- d) subak

A1087. Nejpestřejší škála kopacích technik je v:

- a) hapkido
- b) sirum
- c) **taekkyon**
- d) subak

A1088. Korejský zápas je:

- a) sambo
- b) **sirum**
- c) taekkyon
- d) subak

A1089. Rozkvět korejských bojových umění nastal v období:

- a) **dynastií Silla a Korjo**
- b) dynastie Čoson
- c) japonské okupace
- d) 1910–1945

A1090. Čchanghon není:

- a) korejský generál
- b) korejský vlastenec
- c) **korejský neokonfucianista**
- d) styl taekwonda založený na 24 vzorech

A1091. Za otce moderního karate je považován:

- a) Akebono
- b) Džigoró Kanó
- c) Morihei Uešiba
- d) **Gičín Funakoši**

A1092. Během historie kultura a náboženství proudily především v tomto směru:

- a) **Čína – Korea – Japonsko**
- b) Japonsko – Korea – Čína
- c) Korea – Japonsko – Čína
- d) Korea – Čína – Indie

A1093. Jak se jmenoval mistr, který učil mladého Choi Hong-hi taekkyon?

- a) Han-il Dong
- b) **Il-dong Han**
- c) Dong-han Il
- d) King Tong-il

A1094. Choi Hong-hi patří mezi zakladatele:

- a) severokorejské špionážní školy
- b) severokorejské armády
- c) jihokorejských ambasád v tehdejší socialistickém bloku
- d) **jihokorejské armády**

A1095. Generál Choi Hong-hi byl v dětství velmi:

- a) vzhlížející se v Japoncích
- b) znalý taekwonda
- c) **malý, slabý a nemocný**
- d) velký, silný a zdravý

A1096. Generál Choi Hong-hi se nikdy neučil:

- a) karate
- b) taekkyon
- c) kaligrafii
- d) **musado**

A1097. Generál Choi Hong-hi začal systematicky vytvářet nové bojové techniky v roce:

- a) **1946**
- b) 1954
- c) 1955
- d) 1966

A1098. Popudem pro vznik taekwonda byla:

- a) neexistence korejského bojového umění
- b) **nevhodnost výuky japonského bojového umění v korejské armádě**
- c) potřeba zavedení nějakého bojového umění do korejské armády
- d) zakladatelova neznalost jiných bojových umění

A1099. První mistrovství světa v taekwondu ITF se konalo:

- a) v Soulu (1966)
- b) v Pchongjangu (1972)
- c) **v Montrealu (1974)**
- d) v Budapešti (1988)

A1100. V roce 1980 generál Choi Hong-hi poprvé:

- a) udělil 9. dan
- b) navštívil ČR
- c) zorganizoval exhibiční tým korejských mistrů
- d) **předvedl taekwondo v KLRD**

A1101. Mezi zásady taekwonda nepatří:

- a) čestnost
- b) zdvořilost
- c) sebeovládání
- d) **bojový duch**

A1102. První zásada taekwonda je:

- a) čestnost
- b) **zdvořilost**
- c) sebeovládání
- d) bojový duch

A1103. Druhá zásada taekwonda je:

- a) **čestnost**
- b) vytrvalost
- c) sebeovládání
- d) zdvořilost

A1104. Třetí zásada taekwonda je:

- a) čestnost
- b) **vytrvalost**
- c) sebeovládání
- d) bojový duch

A1105. Čtvrtá zásada taekwonda je:

- a) čestnost
- b) vytrvalost
- c) **sebeovládání**
- d) bojový duch

A1106. Pátá zásada taekwonda je:

- a) **nezlomný duch**
- b) nezkrotitelný duch
- c) ukrutný duch
- d) bojový duch

A1107. Roberta Bruce (osvoboditele Skotska) dává generál Choi Hong-hi v encyklopedii taekwonda za příklad:

- a) respektu k sonbe
- b) nezlomného ducha
- c) **vytrvalosti**
- d) zlovůle moci

A1108. Instruktor, který skrývá svoje technické nedostatky za přepychový dodžang a vyučuje taekwondo pro materiální zisky, postrádá zásadu taekwonda:

- a) zdvořilost
- b) **čestnost**
- c) vytrvalost
- d) sebeovládání

A1109. Student, který správně rozlišuje instruktora od studenta, sonbe od hube, starší od mladších, naplňuje zásadu taekwonda:

- a) **zdvořilost**
- b) čestnost
- c) respekt k sonbe
- d) taková zásada v taekwondu neexistuje

A1110. Definice taekwonda je:

- a) způsob, jak porazit soupeře
- b) bojový sport
- c) dobrá zábava
- d) **cesta životem**

A1111. Jedním ze dvou základních prvků morální kultury v taekwondu je:

- a) správná technika
- b) fyzický trénink (talljon)
- c) **návrat k přirozenosti (podstatě)**
- d) materialismus

A1112. Mezi pět lidských vlastností vedoucích k ctnosti nepatří:

- a) lidství
- b) moudrost
- c) spravedlnost
- d) **vytrvalost**

A1113. Mezi pět lidských vlastností vedoucích k ctnosti nepatří:

- a) slušnost
- b) moudrost
- c) **zkušenost**
- d) důvěra

A1114. Mentální a fyzický trénink v taekwondu musí být:

- a) mentální trénink má přednost
- b) fyzický trénink má přednost
- c) rovnocenný až po dlouhé fyzické přípravě
- d) **rovnocenný**

A1115. Mezi vybrané činnosti, jak cvičit mentální i fyzickou disciplínu nepatří:

- a) **vytrvalost**
- b) cestování
- c) studené sprchy a koupele
- d) etiketa

A1116. Mezi vybrané činnosti, jak cvičit mentální i fyzickou disciplínu nepatří:

- a) **být ctnostný**
- b) slézání hor
- c) etiketa
- d) veřejné služby

A1117. Cestováním (joheng) se v encyklopedii taekwonda rozumí:

- a) navštěvování mezinárodních seminářů
- b) navštěvování památek především v Koreji
- c) **navštěvování památek především ve vlastní zemi**
- d) umění se pohybovat mezi jednotlivými tréninky

A1118. Zlézáním hor (tungsan) se v encyklopedii taekwonda rozumí:

- a) trénink v korejských horách
- b) **nejen dobrý trénink pro nohy**
- c) pouze dobrý trénink pro nohy
- d) nutnost pořízení si horolezecké výstroje

A1119. Studenými sprchami a koupelemi (nengsu mačchal) se v encyklopedii taekwonda rozumí:

- a) každodenní nutnost
- b) každodenní nutnost jen pro muže
- c) nejlepší způsob tréninku ztuhnutí na konci technik
- d) **mimo jiné např. trénink naboso na sněhu**

A1120. Veřejnými službami (sahwe pongsa) se v encyklopedii taekwonda rozumí:

- a) náležitá péče o vlastní dodžang
- b) **charitativní pomoc prací pro chudé**
- c) placené brigády
- d) úklid v dětském pokojíku

A1121. Etiketa (jedžol) se v encyklopedii taekwonda rozumí:

- a) náležité chování uvnitř dodžang
- b) **náležité chování uvnitř i mimo dodžang**
- c) jedinečné orientální chování
- d) viněta

A1122. Vztah studenta a instruktora vychází především z:

- a) povinnosti studenta platit
- b) teze, že instruktor je neomylný
- c) **tradičních konfuciánských hodnot**
- d) tradičních západních křesťanských hodnot

A1123. Instruktor by měl:

- a) učit především technicky nejlepší studenty
- b) zakazovat svým studentům navštěvovat jiné tělocvičny
- c) vybírat si své studenty
- d) **mít důvěru studentů**

A1124. Instruktor by nikdy neměl:

- a) učit vědecky a teoreticky
- b) pomáhat studentům mimo dodžang
- c) **být unavený učením**
- d) říci studentům, že nezná odpověď na jejich otázku

A1125. Jestliže instruktor pozná, že student překonal jeho výukové schopnosti:

- a) měl by skončit s výukou taekwonda
- b) **měl by studentovi doporučit technicky vyššího instruktora**
- c) měl by studenta brzdit v rozvoji
- d) znamená to, že je velmi špatným instruktorem

A1126. Jestliže instruktor nezná odpověď na položenou otázku:

- a) vždy by měl znát správnou odpověď
- b) musí si rychle nějakou odpověď vymyslet
- c) **měl by odpovědět, že neví, a odpověď zjistit co nejdříve**
- d) na otázky, hlavně od nižších technických stupňů, nemusí instruktor odpovídat

A1127. Student by měl:

- a) **cvičit techniku vyučovanou svým instruktorem**
- b) cvičit techniku, která mu nejvíce vyhovuje
- c) cvičit techniku, o které si myslí, že je správná
- d) cvičit techniku z jiných bojových umění

A1128. Student by neměl:

- a) chtít pokládat instruktorovi otázky
- b) být vždy příkladem pro nižší technické stupně
- c) **být unavený učením se**
- d) nesouhlasit se svým instruktorem

A1129. Student může:

- a) pomlouvat instruktora
- b) pomlouvat instruktora, jedná-li se o špatného člověka
- c) **nesouhlasit s instruktorem, ale nesmí ho pomlouvat**
- d) nesouhlasit s instruktorem, ale nesmí mu to nikdy říct

A1130. Ideální instruktor by měl:

- a) chtít šířit taekwondo pouze ve své zemi
- b) **rozumět technikám z vědeckého hlediska**
- c) být nezodpovědný
- d) umět korejsky

A1131. Ideální instruktor by neměl:

- a) být zodpovědný
- b) mít silný morální standard
- c) znát citlivá místa lidského těla
- d) **být odhodlán šířit taekwondo pouze ve své zemi**

A1132. Celoživotní cesta (do) je v taekwondu stanovena především:

- a) obrázky v encyklopedii taekwonda s nápisem „INCORRECT“
- b) vírou v nepřekonatelnost sama sebe
- c) oddaností jedinému učiteli
- d) **zásadami a slibem**

A1133. Dodžang by měl být vybaven:

- a) **vlajkou ITF, plakitou ITF a vyobrazeným slibem studenta**
- b) základními atletickými a gymnastickými pomůckami
- c) podobiznou zakladatele, mistra a všech černých pásků školy
- d) nutričně vydatným občerstvením a energetickými nápoji

A1134. V dodžang se musí:

- a) jíst
- b) pít
- c) kouřit
- d) **cvičit naboso**

A1135. Student může opustit dodžang:

- a) pouze po ukončení hodiny
- b) **pouze se svolením instruktora**
- c) pouze se svolením sonbe
- d) když chce

A1136. Při vstupu do dodžang student zdraví jako první:

- a) **vlajku ITF**
- b) instruktora
- c) mistra
- d) nejbližšího sonbe po pravé ruce

A1137. Při předřikávání slibu studenta:

- a) **se stojí v čcharjot sogi se zdviženou pravou paží**
- b) se stojí v čcharjot sogi se zdviženou levou paží
- c) se stojí s oběma pažemi zdviženými nad hlavu
- d) se sedí jako při meditaci

A1138. Proč nosíme dobok?

- a) protože musíme
- b) protože kimono je dražší
- c) abychom byli ve tmě dobrým cílem
- d) **abychom se odlišili od jiných bojových umění**

A1139. Barvy pásků byly vybrány podle:

- a) oblíbených barev zakladatele taekwonda
- b) **barev hierarchických stupňů v korejských královstvích**
- c) barev korejských zemědělských plodin
- d) barev olympijských kruhů

A1140. Bílá barva pásku nesymbolizuje:

- a) **korejskou smuteční barvu**
- b) absenci znalosti taekwonda
- c) začátečníka
- d) nevinnost

A1141. Žlutá barva pásku symbolizuje:

- a) dřevo stromu taekwonda
- b) slunce, jako dárce života
- c) **zemi, do které rostliny zapouštějí své kořeny**
- d) jikry, jako symbol začátku života

A1142. Zelená barva pásku symbolizuje:

- a) zeleninu jako plod tréninku
- b) **rostoucí rostlinu**
- c) ohebný stonek, jako tělo studenta
- d) žábu, jako dokonalého skokana

A1143. Modrá barva pásku symbolizuje:

- a) **nebe**
- b) vodu
- c) vítr
- d) vzduch

A1144. Červená barva pásku symbolizuje:

- a) zlost
- b) štěstí
- c) červánky, jako symbol vycházejícího slunce
- d) **nebezpečí nekontrolovaných technik**

A1145. Černá barva pásku nesymbolizuje:

- a) **smrt, kterou může student způsobit**
- b) opak bílé barvy
- c) dospělost v taekwondu
- d) odolnost proti temnotě a strachu

A1146. Jedno obtočení pásku kolem těla neznamena:

- a) jeden cíl
- b) jediný úder k dosažení vítězství
- c) oddanost jedinému pánovi
- d) **víru v jednoho Boha**

A1147. Instruktorem (sabom) se může stát (při splnění dalších podmínek) držitel minimálně:

- a) černého pásku
- b) 2. danu
- c) **4. danu**
- d) 7. danu

A1148. Mistr (sahjon) je každý držitel:

- a) černého pásku
- b) trenérské licence
- c) 4. danu
- d) **7. danu**

A1149. Velmistr (sasong) je:

- a) každý držitel 8. danu
- b) **každý držitel 9. danu**
- c) pouze zakladatel taekwonda
- d) pouze prezident ITF

A1150. Lao-c' a Konfucius žili:

- a) pouze v legendách
- b) **před naším letopočtem**
- c) ve 3. století n. l.
- d) žijí dodnes

A1151. Zakladatelem buddhismu je:

- a) Lao-c'
- b) Bódhisattva
- c) Jan Křtitel
- d) **Siddhárta Gautama**

A1152. Za zakladatele taoismu je považován:

- a) Mo-c' (Mocius)
- b) **Lao-c'**
- c) Sun-c'
- d) Tao te ťing

A1153. Zakladatelem konfuciánství je:

- a) Mao Ce-tung
- b) Kungfucius
- c) **Konfucius**
- d) So Kra-tes

A1154. První věta slibu studenta zní:

- a) **„Budu dodržovat zásady taekwonda.“**
- b) „Budu respektovat mladší i starší.“
- c) „Budu uctívat mistra.“
- d) „Nikdy taekwondo nezneužiji.“

A1155. Druhá věta slibu studenta:

- a) zní „Budu uctívat instruktora a sonbe.“
- b) zní „Nikdy taekwondo nezneužiji.“
- c) **je čtvrtá odzadu**
- d) je tajná

A1156. Třetí věta slibu studenta:

- a) se týká respektu k sonbe
- b) se týká míru na celém světě
- c) **zní „Nikdy taekwondo nezneužiji.“**
- d) zní „Budu zastáncem svobody a spravedlnosti.“

A1157. Čtvrtá věta slibu studenta zní:

- a) „Budu zastáncem míru a lásky.“
- b) **„Budu zastáncem svobody a spravedlnosti.“**
- c) „Budu zastáncem práva a spravedlnosti.“
- d) „Nebudu zastáncem práva a spravedlnosti.“

A1158. Pátá věta slibu studenta zní:

- a) „rovnost“
- b) „svornost“
- c) „bratrství“
- d) **„Budu vytvářet mírovější svět.“**

A1159. Třetím prezidentem ITF je/byl:

- a) Choi Hong-hi
- b) Kim Un-yong
- c) **Ri Yong-son**
- d) Chang Ung

B. Obecná teorie

B1001. V postoji moa sogi je rozložení váhy těla:

- a) 100 % na pravé noze
- b) 100 % na levé noze
- c) 80 % na přední noze, 20 % na zadní noze
- d) **50 % na pravé noze, 50 % na levé noze**

B1002. V postoji moa sogi:

- a) svírají chodidla úhel 80° (paty jsou u sebe)
- b) **jsou obě chodidla u sebe**
- c) svírají chodidla úhel 80° (špičky jsou u sebe)
- d) jsou chodidla od sebe na vzdálenost šířky ramen

B1003. Šířka postoje naranhi sogi je:

- a) 0 (obě chodidla jsou těsně u sebe)
- b) 1× šířka ramen (měřeno na vnitřní straně chodidel)
- c) 1× šířka ramen (měřeno mezi osami chodidel)
- d) **1× šířka ramen (měřeno na vnější straně chodidel)**

B1004. V postoji naranhi sogi je rozložení váhy těla:

- a) 30 % na přední noze, 70 % na zadní noze
- b) 60 % na levé noze, 40 % na pravé noze
- c) **50 % na levé noze, 50 % na pravé noze**
- d) 70 % na přední noze, 30 % na zadní noze

B1005. Šířka postoje konnun sogi je:

- a) **1× šířka ramen (měřeno mezi osami chodidel)**
- b) 1× šířka ramen (měřeno na vnější nebo vnitřní straně chodidel)
- c) 1× šířka ramen (měřeno na vnější straně chodidel)
- d) 1× šířka ramen (měřeno na vnitřní straně chodidel)

B1006. Délka postoje konnun sogi je:

- a) $2 \times$ šířka ramen (měřeno rovnoběžně od špičky ke špičce)
- b) **$1,5 \times$ šířka ramen (měřeno rovnoběžně od špičky ke špičce)**
- c) $1 \times$ šířka ramen (měřeno rovnoběžně od špičky ke špičce)
- d) $1,5 \times$ šířka ramen (měřeno šikmo od špičky ke špičce)

B1007. V postoji konnun sogi je rozložení váhy těla:

- a) 30 % na přední noze, 70 % na zadní noze
- b) 25 % na přední noze, 75 % na zadní noze
- c) **50 % na přední noze, 50 % na zadní noze**
- d) 75 % na přední noze, 25 % na zadní noze

B1008. Osa zadního chodidla v postoji konnun sogi:

- a) svírá úhel 45° ke středové ose postoje
- b) svírá úhel 90° ke středové ose postoje
- c) je rovnoběžná se středovou osou postoje
- d) **svírá úhel 25° ke středové ose postoje**

B1009. Šířka postoje niundža sogi je mezi patami:

- a) 15–20 cm
- b) 0 cm
- c) **cca 2,5 cm**
- d) šířka postoje není nijak určena

B1010. Délka postoje niundža sogi je:

- a) $1,5 \times$ šířka ramen (měřeno od palcové hrany zadní nohy po patu přední nohy)
- b) **$1,5 \times$ šířka ramen (měřeno od malíkové hrany zadní nohy po špičku prstů přední nohy)**
- c) $1,5 \times$ šířka ramen (měřeno od malíkové hrany zadní nohy po patu přední nohy)
- d) $1,5 \times$ šířka ramen (měřeno od palcové hrany zadní nohy po špičku prstů přední nohy)

B1011. V postoji niundža sogi je rozložení váhy těla:

- a) 40 % na přední noze, 60 % na zadní noze
- b) **30 % na přední noze, 70 % na zadní noze**
- c) 50 % na přední noze, 50 % na zadní noze
- d) 20 % na přední noze, 80 % na zadní noze

B1012. Přední chodidlo v postoji niundža sogi:

- a) je rovnoběžné se středovou osou postoje
- b) **svírá úhel 15° ke středové ose postoje (špička leží na ose)**
- c) svírá úhel 15° ke středové ose postoje (pata leží na ose)
- d) svírá úhel 30° ke středové ose (špička leží na ose)

B1013. Délka postoje kodžong sogi je:

- a) 1,5× šířka ramen (měřeno od malíkové hrany zadní nohy po špičku prstů přední nohy)
- b) **1,5× šířka ramen (měřeno od palcové hrany zadní nohy po špičku prstů přední nohy)**
- c) 1,5× šířka ramen (měřeno od malíkové hrany zadní nohy po patu přední nohy)
- d) 1,5× šířka ramen (měřeno od palcové hrany zadní nohy po patu přední nohy)

B1014. V postoji kodžong sogi je rozložení váhy těla:

- a) 70 % na přední noze, 30 % na zadní noze
- b) 30 % na přední noze, 70 % na zadní noze
- c) celá váha je na přední noze
- d) **50 % na přední noze, 50 % na zadní noze**

B1015. Šířka postoje annun sogi je:

- a) **1,5× šířka ramen (měřeno mezi vnitřními stranami chodidel)**
- b) 2× šířka ramen (měřeno mezi vnitřními stranami chodidel)
- c) 2× šířka ramen (měřeno mezi vnějšími stranami chodidel)
- d) 1,5× šířka ramen (měřeno mezi vnějšími stranami chodidel)

B1016. V postoji annun sogi je rozložení váhy těla:

- a) 30 % na pravé noze, 70 % na levé noze
- b) 60 % na pravé noze, 40 % na levé noze
- c) celá váha je jen na jedné noze
- d) **50 % na pravé noze, 50 % na levé noze**

B1017. V postoji annun sogi:

- a) je mírně pokrčeno jen jedno koleno
- b) jsou obě kolena mírně pokrčená a tlačena k sobě
- c) jsou obě nohy propnuty
- d) **jsou obě kolena mírně pokrčená a tlačena od sebe**

B1018. V postoji kjočcha sogi:

- a) je mírně pokrčeno jen koleno na přední noze
- b) **jsou obě kolena mírně pokrčená**
- c) je mírně pokrčeno jen koleno na zadní noze
- d) jsou obě nohy propnuty

B1019. Délka postoje sudžik sogi je:

- a) $1 \times$ šířka ramen (měřeno od malíkové hrany zadní nohy po špičku prstů přední nohy)
- b) $1,5 \times$ šířka ramen (měřeno od malíkové hrany zadní nohy po špičku prstů přední nohy)
- c) $1,5 \times$ šířka ramen (měřeno od palcové hrany zadní nohy po špičku prstů přední nohy)
- d) **$1 \times$ šířka ramen (měřeno od palcové hrany zadní nohy po špičku prstů přední nohy)**

B1020. V postoji sudžik sogi je rozložení váhy těla:

- a) 20 % na přední noze, 80 % na zadní noze
- b) 60 % na přední noze, 40 % na zadní noze
- c) **40 % na přední noze, 60 % na zadní noze**
- d) 50 % na přední noze, 50 % na zadní noze

B1021. Délka postoje twitpal sogi je:

- a) **$1 \times$ šířka ramen (měřeno od malíkové hrany zadní nohy po špičku prstů přední nohy)**
- b) $1 \times$ šířka ramen (měřeno od palcové hrany zadní nohy po špičku prstů přední nohy)
- c) $1,5 \times$ šířka ramen (měřeno od malíkové hrany zadní nohy po špičku prstů přední nohy)
- d) $1,5 \times$ šířka ramen (měřeno od palcové hrany zadní nohy po špičku prstů přední nohy)

B1022. V postoji twitpal sogi svírá přední noha ke středové ose postoje úhel:

- a) 0° (je rovnoběžně)
- b) 45°
- c) 15°
- d) **25°**

B1023. V postoji twitpal sogi je rozložení váhy těla:

- a) 50 % na přední noze, 50 % na zadní noze
- b) 100 % váhy těla je na zadní noze
- c) **většina váhy těla je na zadní noze**
- d) většina váhy těla je na přední noze

B1024. Délka postoje natčchuo sogi je:

- a) $1,5 \times$ šířka ramen (měřeno rovnoběžně od špičky ke špičce)
- b) **o chodidlo delší než konnun sogi**
- c) $1 \times$ šířka ramen (měřeno rovnoběžně od špičky ke špičce)
- d) obě chodidla jsou těsně u sebe

B1025. V postoji natčchuo sogi je rozložení váhy těla:

- a) většina váhy těla je na zadní noze
- b) 60 % na přední noze, 40 % na zadní noze
- c) 70 % na přední noze, 30 % na zadní noze
- d) **50 % na přední noze, 50 % na zadní noze**

B1026. Délka postoje kuburjo sogi je:

- a) o chodidlo delší než konnun sogi
- b) 1,5× šířka ramen (měřeno rovnoběžně od špičky ke špičce)
- c) 2× šířka ramen (měřeno mezi vnitřními stranami chodidel)
- d) **postoj nemá žádnou popsanou délku**

B1027. V postoji kuburjo sogi:

- a) jsou obě nohy propnuty
- b) je pokrčeno jen jedno koleno, druhé pokrčeno není
- c) jsou kolena na zemi
- d) **jsou obě kolena pokrčená**

B1028. V postoji konnun sogi není:

- a) rozložení váhy těla 50 : 50
- b) **délka postoje 1× šířka ramen (měřeno rovnoběžně od špičky ke špičce)**
- c) zadní noha propnutá
- d) šířka postoje 1× šířka ramen (měřeno mezi osami chodidel)

B1029. V postoji annun sogi není:

- a) rozložení váhy těla 50 : 50
- b) šířka postoje 1,5× šířka ramen (měřeno mezi vnitřními stranami chodidel)
- c) **délka postoje 1× šířka ramen**
- d) pokrčeno ani jedno koleno

B1030. V postoji niundža sogi není:

- a) **šířka postoje 1× šířka ramen (měřeno mezi osami chodidel)**
- b) rozložení váhy těla 30 : 70
- c) délka postoje 1,5× šířka ramen (měřeno od malíkové hrany zadní nohy po špičku prstů přední nohy)
- d) přední koleno pokrčeno

B1031. Rozdíl mezi konnun sogi a natčchuo sogi je:

- a) **v délce obou postojů**
- b) v šířce obou postojů
- c) v pokrčení (nepokrčení) zadní nohy obou postojů
- d) v rozložení váhy těla u obou postojů

B1032. Wen konnun so kaunde čirugi znamená:

- a) postoj konnun sogi (levá noha vzadu) s úderem na střední pásmo levou rukou
- b) **postoj konnun sogi (levá noha vpředu) s úderem na střední pásmo levou rukou**
- c) postoj konnun sogi (levá noha vpředu) s úderem na střední pásmo pravou rukou
- d) postoj konnun sogi (levá noha vpředu) s úderem na horní pásmo pravou rukou

B1033. Wen konnun so kaunde pande čirugi znamená:

- a) postoj konnun sogi (levá noha vpředu) s úderem na horní pásmo pravou rukou
- b) postoj konnun sogi (levá noha vzadu) s úderem na střední pásmo pravou rukou
- c) **postoj konnun sogi (levá noha vpředu) s úderem na střední pásmo pravou rukou**
- d) postoj konnun sogi (levá noha vpředu) s úderem na střední pásmo levou rukou

B1034. Wen niundža so kaunde čirugi znamená:

- a) **postoj niundža sogi (levá noha vzadu) s úderem na střední pásmo levou rukou**
- b) postoj niundža sogi (levá noha vpředu) s úderem na střední pásmo levou rukou
- c) postoj niundža sogi (levá noha vpředu) s úderem na střední pásmo pravou rukou
- d) postoj niundža sogi (levá noha vpředu) s úderem na dolní pásmo pravou rukou

B1035. Wen niundža so kaunde pande čirugi znamená:

- a) **postoj niundža sogi (levá noha vzadu) s úderem na střední pásmo pravou rukou**
- b) postoj niundža sogi (levá noha vpředu) s úderem na střední pásmo levou rukou
- c) postoj niundža sogi (levá noha vpředu) s úderem na střední pásmo pravou rukou
- d) postoj niundža sogi (levá noha vpředu) s úderem na horní pásmo levou rukou

B1036. Čunbi sogi znamená:

- a) slavnostní postoj
- b) **přípravný postoj**
- c) sezení při meditaci
- d) závěrečný postoj

B1037. Při provádění pozdravu se:

- a) díváme do země, čímž vzdáváme zdravenému větší úctu
- b) můžeme dívat na zdraveného nebo do země
- c) na důkaz důvěry zavíráme oči
- d) **díváme zdravenému neustále do očí**

B1038. V postoji moa čunbi sogi A jsou ruce:

- a) těsně u těla
- b) **30 cm od těla**
- c) v kapsách u kalhot
- d) 15 cm od těla

B1039. Ve kterém moa čunbi sogi jsou obě dlaně otevřené?

- a) B
- b) A, B i C
- c) A
- d) **C**

B1040. V postoji moa čunbi sogi B jsou ruce:

- a) 40 cm od těla
- b) těsně u těla
- c) **15 cm od těla**
- d) před hrudníkem

B1041. V postoji moa čunbi sogi C jsou ruce:

- a) před páskem
- b) těsně u těla
- c) 30 cm od těla
- d) **10 cm od těla**

B1042. Kuburjo čunbi sogi je přípravný postoj na:

- a) techniku pande tolljo čchagi
- b) **techniku jop čchagi**
- c) boj vleže
- d) techniku nerjo čchagi

B1043. Který z postojů nemá rozložení váhy 50 : 50:

- a) **sudžik sogi**
- b) kodžong sogi
- c) konnun sogi
- d) naranhi sogi

B1044. Který z postojů má rozložení váhy 50 : 50:

- a) twitpal sogi
- b) kjočcha sogi
- c) **natčchuo sogi**
- d) sudžik sogi

B1045. Který z postojů je nejdelší:

- a) konnun sogi
- b) kodžong sogi
- c) twitpal sogi
- d) **natčchuo sogi**

B1046. Který z postojů je nejkratší:

- a) niundža sogi
- b) kodžong sogi
- c) sudžik sogi
- d) **twitpal sogi**

B1047. Který z postojů má rozložení váhy 40 (přední) : 60 (zadní):

- a) natčchuo sogi
- b) **sudžik sogi**
- c) kodžong sogi
- d) twitpal sogi

B1048. Který z postojů má při provedení překřížené nohy:

- a) twitpal sogi
- b) sudžik sogi
- c) **kjočcha sogi**
- d) niundža sogi

B1049. Který z postojů má při provedení jednu nohu nad zemí:

- a) kjočcha sogi
- b) **kuburjo sogi**
- c) konnun sogi
- d) sudžik sogi

B1050. Ap čumok je:

- a) vnější (malíková) hrana ruky
- b) bříška chodidla
- c) **první dva klouby přední strany pěsti**
- d) vnitřní předloktí ruky

B1051. Tung čumok je:

- a) **první dva klouby horní strany pěsti**
- b) vnitřní (palcová) hrana ruky
- c) první dva klouby přední strany pěsti
- d) zadní strana paty

B1052. Sonbadak je:

- a) vnější (malíková) hrana ruky
- b) **dlaň ruky**
- c) pata
- d) vnitřní (palcová) hrana ruky

B1053. Sonkchal je:

- a) vnitřní předloktí ruky
- b) ruka zavřená v pěst
- c) vnitřní (palcová) hrana ruky
- d) **vnější (malíková) hrana ruky**

B1054. Sonkchal tung je:

- a) vnější předloktí ruky
- b) první dva klouby horní strany pěsti
- c) **vnitřní (palcová) hrana ruky**
- d) vnější (malíková) hrana ruky

B1055. Sonkut je:

- a) vnější (malíková) hrana ruky
- b) **špička prostředních 3 prstů na ruce**
- c) malíková hrana nohy
- d) vnitřní (palcová) hrana ruky

B1056. Pchalmok je:

- a) malíková hrana ruky
- b) břicho
- c) **předloktí ruky**
- d) malíková hrana nohy

B1057. An pchalmok je:

- a) **vnitřní strana předloktí ruky**
- b) břicho na chodidle
- c) vnější strana předloktí ruky
- d) malíková hrana nohy

B1058. Pakat pchalmok je:

- a) zadní strana paty
- b) **vnější strana předloktí ruky**
- c) vnitřní strana předloktí ruky
- d) malíková hrana nohy

B1059. Pchalgup je:

- a) **loket**
- b) špička prstu
- c) čelo
- d) koleno

B1060. Apkumčchi je:

- a) vnitřní strana předloktí ruky
- b) první dva klouby přední strany pěsti
- c) **bříška chodidla**
- d) dlaň ruky

B1061. Palkchal je:

- a) vnější (malíková) hrana ruky
- b) loket
- c) **vnější (malíková) hrana chodidla**
- d) koleno

B1062. Twitkumčchi je:

- a) zadní strana paty
- b) první dva klouby horní strany pěsti
- c) **spodní strana paty**
- d) čelo

B1063. Murup je:

- a) loket
- b) předloktí
- c) čelo
- d) **koleno**

B1064. Twitčchuk je:

- a) postoj
- b) první dva klouby horní strany pěsti
- c) **zadní strana paty**
- d) spodní strana paty

B1065. Paldung je:

- a) vnější (malíková) hrana chodidla
- b) vnější strana předloktí ruky
- c) koleno
- d) **nárt chodidla**

B1066. Úderová plocha při úderu je:

- a) an pchalmok
- b) sonkchal
- c) apkumčchi
- d) **ap čumok**

B1067. Úderová plocha při seku je:

- a) pakat pchalmok
- b) **sonkchal**
- c) sonkut
- d) ap čumok

B1068. Úderová plocha při kopu ap čhagi je:

- a) sonkut
- b) **apkumčchi**
- c) twitčchuk
- d) ap čumok

B1069. Úderová plocha při kopu jop čhagi je:

- a) paldung
- b) **palkchal**
- c) pakat pchalmok
- d) pchalgup

B1070. Úderová plocha při kopu nerjo čhagi je:

- a) **twitčchuk**
- b) paldung
- c) sonkut
- d) palkchal

B1071. Úderová plocha při kopu pitchuro čhagi je:

- a) **apkumčchi**
- b) an pchalmok
- c) palkchal
- d) twitčchuk

B1072. Úderová plocha při kopu tolljo čhagi je:

- a) **apkumčchi**
- b) hanulson
- c) palkchal
- d) twitkumčchi

B1073. Úderová plocha při kopu pande tolljo čhagi je:

- a) murup
- b) **twitčchuk**
- c) tung čumok
- d) twitkumčchi

B1074. Úderová plocha při kopu twit čhagi může být:

- a) paldung
- b) **palkchal**
- c) apkumčchi
- d) tung čumok

B1075. Technika nadžunde směřuje vzhledem k osobě, která techniku provádí, na:

- a) **nejčastěji dolní pásmo**
- b) střední pásmo
- c) rameno
- d) mjongčchi son

B1076. Technika kaunde směřuje vzhledem k osobě, která techniku provádí, na:

- a) **střední pásmo**
- b) koleno
- c) horní pásmo
- d) kasum son

B1077. Technika nopchunde směřuje vzhledem k osobě, která techniku provádí, na:

- a) **horní pásmo**
- b) solar plexus
- c) oke son
- d) dolní pásmo

B1078. Technika vedená na mjongčchi son směřuje vzhledem k osobě, která techniku provádí:

- a) vždy na soupeřovo střední pásmo
- b) na čelist
- c) **do linie A**
- d) na rameno

B1079. Technika vedená na kasum son směřuje vzhledem k osobě, která techniku provádí:

- a) **do linie B**
- b) do linie D
- c) do linie C
- d) do linie A

B1080. Technika vedená na oke son směřuje vzhledem k osobě, která techniku provádí:

- a) **do linie C**
- b) do linie B
- c) do linie D
- d) do linie A

B1081. Linii A označujeme korejsky:

- a) **mjongčchi son**
- b) oke son
- c) son sonkut
- d) kasum son

B1082. Linii B označujeme korejsky:

- a) mjongčchi son
- b) **kasum son**
- c) son sonkut
- d) oke son

B1083. Linii C označujeme korejsky:

- a) mjongčchi son
- b) **oke son**
- c) son sonkut
- d) kasum son

B1084. Je-li tělo onmom, je postavení ramen vůči soupeři:

- a) bokem (90°)
- b) šikmo (45°)
- c) vždy zády
- d) **rovně (čelem nebo zády)**

B1085. Je-li tělo panmom, je postavení ramen vůči soupeři:

- a) libovolné
- b) rovně (čelem nebo zády)
- c) **šikmo (45°)**
- d) vždy zády

B1086. Je-li tělo jopmom, je postavení ramen vůči soupeři:

- a) vždy zády
- b) rovně (čelem nebo zády)
- c) **bokem (90°)**
- d) šikmo (45°)

B1088. Pohyb anuro znamená:

- a) pohyb dopředu s rotací
- b) **pohyb dovnitř do linie B**
- c) pohyb zespodu nahoru
- d) pohyb zevnitř ven

B1089. Pohyb pakuro znamená:

- a) **pohyb zevnitř ven**
- b) pohyb dopředu s rotací
- c) pohyb shora dolů
- d) pohyb zvenku dovnitř

B1090. Je-li postoj „levý“, je technika paro prováděna:

- a) **levou rukou**
- b) levou rukou, pouze je-li levá noha vpředu
- c) pravou rukou
- d) libovolnou rukou

B1091. Je-li postoj „pravý“, je technika pande prováděna:

- a) levou nohou
- b) pravou rukou
- c) **levou rukou**
- d) pravou nohou

B1092. Wen pal znamená:

- a) pravá noha
- b) **levá noha**
- c) zadní noha
- d) přední noha

B1093. Orun pal znamená:

- a) přední noha
- b) **pravá noha**
- c) zadní noha
- d) levá noha

B1094. Při technikách ap jsou ramena v postavení:

- a) **onmom**
- b) panmom
- c) libovolně
- d) jopmom

B1095. Při technikách jobap jsou ramena v postavení:

- a) onmom nebo panmom
- b) **onmom**
- c) jopmom
- d) panmom

B1096. Při technikách jop jsou ramena v postavení:

- a) **panmom nebo jopmom**
- b) onmom
- c) onmom, panmom nebo i jopmom
- d) libovolně

B1097. Při technikách joptwi stojí soupeř:

- a) před námi
- b) vedle nás
- c) **za námi na straně**
- d) přímo za námi

B1098. Při technikách twi stojí soupeř:

- a) pod námi
- b) **za námi**
- c) vedle nás
- d) před námi

B1099. Čirugi je:

- a) pohyb pouze směrem dopředu s rotací
- b) pohyb směrem dopředu bez rotace
- c) **jakýkoliv pohyb s rotací**
- d) pohyb zespodu nahoru bez rotace

B1100. V technice sewo čirugi:

- a) směřuje každá pěst na jiné pásmo
- b) **je pěst ve vertikální poloze**
- c) je pěst v horizontální poloze
- d) směřují pěsti od sebe

B1101. V technice olljo čirugi:

- a) směřuje pěst směrem dolů
- b) směřuje pěst dopředu
- c) **směřuje pěst směrem nahoru**
- d) směřuje pěst do strany

B1102. V technice twidžibo čirugi:

- a) je pěst otočena o 45° oproti běžnému úderu
- b) je pěst otočena o 90° oproti běžnému úderu
- c) je pěst otočena o 270° oproti běžnému úderu
- d) **je pěst otočena o 180° oproti běžnému úderu**

B1103. V technice kijokča čirugi:

- a) směřuje úder hákovým pohybem na linii A
- b) **směřuje úder hákovým pohybem na linii B**
- c) směřují obě pěsti směrem dopředu
- d) směřuje úder hákovým pohybem na linii C

B1104. Tulkchi je:

- a) úder
- b) blok
- c) sek
- d) **vpich**

B1105. V technice jop pchalgup tulkchi:

- a) stojí soupeř před námi
- b) **stojí soupeř za námi**
- c) je soupeř nad námi
- d) leží soupeř pod námi

B1106. V technice sang jop pchalgup tulkchi:

- a) **stojí soupeři vedle nás**
- b) stojí soupeři za námi
- c) leží soupeř pod námi
- d) stojí soupeři před námi

B1107. V technice son sonkut tulkchi:

- a) je dlaň otočena směrem vzhůru
- b) je dlaň otočena o 45° vůči zemi
- c) **je dlaň otočena kolmo k zemi**
- d) je dlaň otočena směrem k zemi

B1108. Technika son sonkut tulkchi:

- a) směřuje na dolní pásmo
- b) směřuje na horní pásmo
- c) může směřovat na všechna pásma
- d) **směřuje na střední pásmo**

B1109. V technice opchun sonkut tulkchi:

- a) je dlaň otočena o 45° vůči zemi
- b) je dlaň otočena kolmo k zemi
- c) **je dlaň otočena směrem k zemi**
- d) je dlaň otočena směrem vzhůru

B1110. V technice twidžibun sonkut tulkchi:

- a) je dlaň otočena o 45° vůči zemi
- b) je dlaň otočena kolmo k zemi
- c) je dlaň otočena směrem k zemi
- d) **je dlaň otočena směrem vzhůru**

B1111. Terigi je:

- a) blok
- b) **sek**
- c) kop
- d) vpich

B1112. Technika wit pchalgup terigi směřuje:

- a) směrem dolů
- b) směrem dopředu
- c) **směrem nahoru**
- d) směrem dozadu

B1113. Technika ap pchalgup terigi směřuje:

- a) směrem nahoru
- b) směrem dolů
- c) **směrem dopředu**
- d) směrem dozadu

B1114. Technika anuro terigi směřuje:

- a) do linie A
- b) **do linie B**
- c) do linie D
- d) do linie C

B1115. V technice jop terigi je postavení ramen:

- a) **panmom nebo jopmom**
- b) onmom
- c) onmom nebo panmom
- d) onmom nebo jopmom

B1116. Technika jop terigi patří do kategorie technik:

- a) prováděných zespodu nahoru
- b) **pakuro**
- c) anuro
- d) kopů

B1117. Technika hečhjo znamená:

- a) překřížení nohou
- b) pohyb rukou k sobě
- c) překřížení rukou
- d) **pohyb rukou od sebe**

B1118. Twimjo znamená:

- a) techniku vleže
- b) techniku v sedě
- c) **techniku ve výskoku**
- d) techniku ve stoje

B1119. Makki znamená:

- a) postoj
- b) kop
- c) **blok**
- d) vpich

B1120. Nopchunde makki je:

- a) blok na dolní pásmo
- b) **blok na horní pásmo**
- c) kop na střední pásmo
- d) vpich na horní pásmo

B1121. Kaunde makki je:

- a) sek na střední pásmo
- b) blok na horní pásmo
- c) vpich na střední pásmo
- d) **blok na střední pásmo**

B1122. Nadžunde makki je:

- a) blok na horní pásmo
- b) sek na střední pásmo
- c) kop na dolní pásmo
- d) **blok na dolní pásmo**

B1123. Anuro makki je:

- a) úder s pohybem zezadu dopředu
- b) blok s pohybem zevnitř ven
- c) **blok s pohybem zvenčí dovnitř**
- d) blok s pohybem zespodu nahoru

B1124. Pakuro makki je:

- a) blok s pohybem zvenčí dovnitř
- b) úder s pohybem zezadu dopředu
- c) **blok s pohybem zevnitř ven**
- d) blok s pohybem zespodu nahoru

B1125. Techniky kategorie ap směřují nejčastěji:

- a) do linie C
- b) **do linie A**
- c) do linie B
- d) do linie A nebo B

B1126. Techniky kategorie jobap směřují:

- a) do linie A nebo B
- b) pouze do linie B
- c) pouze do linie A
- d) **pouze do linie C**

B1128. Technika tu pchalmok nopchunde makki patří do kategorie technik:

- a) prováděných zespodu nahoru
- b) anuro
- c) prováděných shora dolů
- d) **pakuro**

B1129. V technice momčchuo makki ve vzoru Čchung-mu:

- a) jsou ruce vodorovně vedle sebe
- b) jedna ruka chrání horní a jedna střední pásmo
- c) **jsou ruce překřížené**
- d) se pohybují ruce od sebe

B1130. Při pohybu v technice momčchuo makki:

- a) vykonávají obě ruce pohyb směrem ven
- b) **vykonávají obě ruce pohyb směrem dovnitř**
- c) se snažíme soupeře odstrčit
- d) se obě ruce pohybují shora dolů

B1131. Pakat makki je:

- a) obecně jakýkoliv blok směřující zdola nahoru
- b) obecně jakýkoliv blok na vnitřní stranu soupeřovy končetiny (vnitřní blok)
- c) **obecně jakýkoliv blok na vnější stranu soupeřovy končetiny (vnější blok)**
- d) obecně jakýkoliv blok směřující shora dolů

B1132. An makki je:

- a) **obecně jakýkoliv blok na vnitřní stranu soupeřovy končetiny (vnitřní blok)**
- b) obecně jakýkoliv blok směřující zdola nahoru
- c) obecně jakýkoliv blok na vnější stranu soupeřovy končetiny (vnější blok)
- d) obecně jakýkoliv blok směřující shora dolů

B1133. Technikou čchukchjo makki chráníme:

- a) genitálie
- b) **hlavu**
- c) břicho
- d) kolena

B1134. Pohyb při technice čchukchjo makki je:

- a) zvenku do středu těla
- b) od středu těla směrem ven
- c) **zespodu nahoru**
- d) shora dolů

B1135. Techniku čchukchjo makki provádíme:

- a) **pouze na horní pásmo**
- b) na všechna pásma
- c) na střední nebo horní pásmo
- d) pouze na střední pásmo

B1136. V technice čchukchjo makki je postavení ramen nejčastěji:

- a) libovolně
- b) panmom
- c) **onmom**
- d) jopmom

B1137. Obecně se pohyb olljo provádí:

- a) od středu těla směrem ven
- b) zvenku do středu těla
- c) **zespodu nahoru**
- d) shora dolů

B1138. Techniku olljo makki můžeme použít proti:

- a) tolljo čchagi
- b) pande tolljo čchagi
- c) nerjo čchagi
- d) **jop čchagi**

B1139. Technikou olljo makki chráníme:

- a) **střední pásmo**
- b) horní pásmo
- c) střední nebo dolní pásmo
- d) dolní pásmo

B1140. Obecně se pohyb nerjo provádí:

- a) od středu těla směrem ven
- b) zvenku do středu těla
- c) zespodu nahoru
- d) **shora dolů**

B1141. Techniku nerjo makki můžeme použít proti:

- a) **jop čchagi**
- b) jop terigi
- c) pitchuro čchagi
- d) pande tolljo čchagi

B1142. Technikou nerjo makki chráníme:

- a) střední nebo dolní pásmo
- b) horní pásmo
- c) dolní pásmo
- d) **střední pásmo**

B1143. Obecně se pohyb nullo provádí:

- a) od středu těla směrem ven
- b) **shora dolů**
- c) zvenku do středu těla
- d) zespodu nahoru

B1144. Technikou nullo makki chráníme primárně:

- a) horní pásmo
- b) střední pásmo
- c) **dolní pásmo**
- d) střední nebo dolní pásmo

B1145. Techniku nullo makki můžeme použít proti:

- a) tolljo čhagi
- b) sonkchal jop terigi
- c) **ap čhagi**
- d) nerjo čhagi

B1146. Technika kolčhjo makki se provádí:

- a) pohybem obou rukou rychle od sebe
- b) pohybem od těla vnitřním předloktím
- c) **hakovým pohybem blokuující ruky**
- d) dva kroky dopředu

B1147. Při technice kolčhjo makki je kontaktní plocha:

- a) ap čumok
- b) **sonbadak**
- c) paldung
- d) son sonkut

B1148. Při technice kolčhjo makki svírá předloktí se zemí úhel:

- a) 0°
- b) 45°
- c) 90°
- d) **25°**

B1149. Techniku kolčhjo makki můžeme použít proti:

- a) olljo čirugi
- b) nerjo terigi
- c) tolljo čchagi
- d) **ap čirugi**

B1150. Při technice miro makki:

- a) kopeme
- b) **tlačíme**
- c) prorážíme
- d) bodáme

B1153. Techniku tebi makki můžeme provést:

- a) pouze na střední pásmo
- b) pouze na dolní pásmo
- c) **na všechna pásma**
- d) pouze na horní pásmo

B1154. Pomocná ruka v technice tebi makki:

- a) se dotýká hrudníku
- b) je zhruba 10 cm od těla
- c) **je zhruba 3 cm od těla**
- d) je zhruba 20 cm od těla

B1155. Při technice tebi makki mohou být blokové plochy:

- a) **sonkchal nebo pakat pchalmok**
- b) an pchalmok nebo sonbadak
- c) pakat pchalmok nebo pchalgup
- d) sonkchal nebo ap čumok

B1156. Při technice sang pchalmok makki aktivně blokuje:

- a) jen přední ruka
- b) přední noha
- c) jen zadní ruka
- d) **přední i zadní ruka**

B1157. Při technice sang pchalmok makki provádí hlavní blok:

- a) **přední ruka**
- b) horní ruka
- c) žádná ruka, jedná se o útočnou techniku
- d) obě ruce provádějí rovnocenné bloky

B1158. Při technice sang pchalmok makki jsou blokové plochy:

- a) sonkchal nebo pakat pchalmok
- b) tu pchalmok
- c) an pchalmok
- d) **pakat pchalmok**

B1159. Při technice sang sonkchal makki jsou blokové plochy:

- a) sonkchal tung
- b) sonkchal nebo pakat pchalmok
- c) sonkut
- d) **sonkchal**

B1160. Při technice tollimjo makki blokujeme plochou:

- a) pchalgup
- b) son sonkut
- c) **an pchalmok**
- d) pakat pchalmok

B1161. Technika tollimjo makki se používá:

- a) **jako kombinace dvou bloků v kruhovém pohybu**
- b) jako blok proti útoku tyčí
- c) jako obloukový kop
- d) vždy jen jako jeden blok

B1162. Při technice tollimjo makki je na konci postavení ramen:

- a) **panmom**
- b) onmom nebo panmom
- c) onmom
- d) jopmom

B1163. Technika tigutča makki slouží proti útoku:

- a) vedeném pomocí kopu ap čhagi
- b) vedeném pomocí seku jop terigi
- c) **vedeném pomocí tyče**
- d) vedeném shora dolů

B1164. Technika san makki se provádí v postoji:

- a) twitpal sogi
- b) **annun sogi**
- c) konnun sogi
- d) niundža sogi

B1165. Technika san makki blokuje:

- a) všechny útoky na pásmo nadžunde
- b) **techniky nohou i rukou**
- c) pouze techniky rukou
- d) pouze techniky nohou

B1166. Mezi techniky kategorie čirugi patří:

- a) nerjo čchagi
- b) ap čchagi
- c) **jop čchagi**
- d) tolljo čchagi

B1167. V technikách kategorie čirugi není žádné:

- a) jop čchagi
- b) twit čchagi
- c) ap čumok čirugi
- d) **ap čchagi**

B1168. Mezi techniky kategorie pusigi patří:

- a) **tolljo čchagi**
- b) jopčcha olligi
- c) twitčcha čirugi
- d) jop čchagi

B1169. Mezi techniky kategorie pusigi nepatří:

- a) nerjo čchagi
- b) ap čchagi
- c) tolljo čchagi
- d) **jop čchagi**

B1170. Při technice apčcha pusigi je postavení ramen:

- a) panmom nebo jopmom
- b) **onmom**
- c) panmom
- d) onmom nebo panmom

B1171. Při technice jobapčcha pusigi je postavení ramen:

- a) onmom nebo panmom
- b) onmom
- c) panmom nebo jopmom
- d) **panmom**

B1172. Technika nerjo čchagi se provádí pohybem:

- a) směrem přímo dopředu
- b) **shora dolů**
- c) směrem dozadu
- d) zespodu nahoru

B1173. Při technice olljo čchagi zasahujeme:

- a) soupeřovu hlavu
- b) soupeřovy slabiny
- c) **soupeřův hrudník (solar plexus)**
- d) soupeřovo koleno

B1174. Technika pande tolljo čchagi je:

- a) **obrácený obloukový kop**
- b) obrácený boční kop
- c) obloukový kop v otočce
- d) obloukový kop ve výskoku

B1175. Při technice nadžunde pitchuro čchagi stojí soupeř:

- a) vedle nás
- b) za námi
- c) **přímo naproti nám**
- d) leží pod námi

B1176. Při technice kaunde pitchuro čchagi stojí soupeř:

- a) leží pod námi
- b) vedle nás
- c) **stojí na straně před námi otočený o 90°**
- d) za námi

B1177. Při technice nopchunde pitchuro čchagi stojí soupeř:

- a) stojí na straně před námi otočený o 90°
- b) leží pod námi
- c) přímo před námi
- d) **za námi**

B1178. Technika ap čchagi je:

- a) kop shora dolů
- b) obloukový kop
- c) **kop přímo dopředu**
- d) přímý úder

B1179. Technika jopčcha čirugi je:

- a) obloukový kop
- b) kop přímo dopředu
- c) **boční kop s rotací**
- d) sek rukou

B1180. Technika tolljo čchagi je:

- a) hákový kop
- b) obrácený obloukový kop
- c) boční kop s rotací
- d) **obloukový kop**

B1181. Technika pande tolljo koro čchagi je:

- a) obloukový kop
- b) **obrácený hákový kop**
- c) kop ve výskoku
- d) obrácený obloukový kop

B1182. Technika twimjo ap čchagi je:

- a) hákový kop
- b) obloukový kop ve výskoku
- c) přímý kop vleže
- d) **přímý kop ve výskoku**

B1183. Technika twimjo jobap čchagi je:

- a) **přímý stranový kop ve výskoku**
- b) přímý kop vleže
- c) hákový kop
- d) obloukový kop ve výskoku

B1184. Hlavní rozdíl v technice ap čchagi a jobap čchagi je:

- a) v délce postoje
- b) v úderové ploše
- c) **v postavení těla**
- d) každá zasahuje jiné vitální body na soupeřově těle

B1185. Technika twimjo jop čchagi je:

- a) boční kop vleže
- b) boční kop na dolní pásmo
- c) **boční kop ve výskoku**
- d) boční kop v otočce

B1186. Technika twit čhagi je:

- a) **kop směrem dozadu**
- b) obloukový kop v otočce
- c) hákový kop
- d) boční kop v otočce

B1187. Technika twimjo nopchi čhagi je:

- a) obloukový kop ve výskoku
- b) **kop zespodu nahoru ve výskoku**
- c) kop zespodu nahoru
- d) obloukový kop v otočce ve výskoku

B1188. Technika twio nomo čhagi je:

- a) přímý kop ve výskoku přes překážku
- b) obrácený obloukový kop ve výskoku přes překážku
- c) obloukový kop ve výskoku přes překážku
- d) **boční kop ve výskoku přes překážku**

B1190. Omgjo tidimjo nagagi je:

- a) dupací krok
- b) otočení v technice
- c) krok vzad
- d) **krok vpřed**

B1191. Omgjo tidimjo turoogi je:

- a) **krok vzad**
- b) krok vpřed
- c) dupací krok
- d) otočení v technice

B1192. Čadžun pal znamená:

- a) pohyb vpřed o jeden krok
- b) otočení v technice
- c) pohyb vzad o jeden krok
- d) **posunutí v technice**

B1193. Mikulgi znamená:

- a) **sklouznutí v technice**
- b) otočení v technice
- c) pohyb vzad o jeden krok
- d) posunutí v technice

B1194. Tolgi znamená:

- a) pohyb vzad o jeden krok
- b) **otočení v technice**
- c) pohyb vpřed o jeden krok
- d) posunutí v technice

B1195. Kudžari tolgi znamená:

- a) **otočení v technice na místě**
- b) pohyb vpřed o jeden krok
- c) sklouznutí v technice
- d) pohyb vzad o tři kroky

B1196. Twigi znamená:

- a) **výskok**
- b) koleno
- c) otočení v technice na místě
- d) loket

B1197. Čillo nagagi znamená:

- a) **úder s pohybem směrem dopředu**
- b) úder s pohybem směrem dozadu
- c) otočení v technice na místě
- d) úder s pohybem směrem do strany

B1198. Čillo turoogi znamená:

- a) otočení v technice na místě
- b) úder s pohybem směrem do strany
- c) úder s pohybem směrem dopředu
- d) **úder s pohybem směrem dozadu**

B1199. Omgjo tidimjo tolgi znamená:

- a) krok dopředu
- b) posunutí v technice
- c) **otočení v technice s krokem**
- d) otočení v technice na místě

B1200. Čwaro znamená:

- a) **vlevo**
- b) vpravo
- c) vpřed
- d) dozadu

B1201. Uro znamená:

- a) vpřed
- b) dozadu
- c) vlevo
- d) **vpravo**

B1202. Twiro znamená:

- a) **dozadu**
- b) vpřed
- c) vlevo
- d) vpravo

B1203. Apchuro znamená

- a) dozadu
- b) **vpřed**
- c) vpravo
- d) vlevo

B1204. Tora(t) znamená:

- a) dozadu
- b) **otočit**
- c) vyskočit
- d) dopředu

B1205. Pal znamená:

- a) **noha**
- b) ruka
- c) pěst
- d) koleno

B1206. Ap pal znamená:

- a) **přední noha**
- b) levá noha
- c) pravá noha
- d) zadní noha

B1207. Twit pal znamená:

- a) přední noha
- b) pravá noha
- c) levá noha
- d) **zadní noha**

B1208. Konnun sogi a natčchuo sogi:

- a) Postoj natčchuo sogi je o šířku chodidla delší než konnun sogi
- b) oba postoje jsou stejně dlouhé
- c) **Postoj natčchuo sogi je o délku chodidla delší než konnun sogi**
- d) Postoj konnun sogi je o délku chodidla delší než natčchuo sogi

B1209. Niundža sogi a kodžong sogi:

- a) Postoj niundža sogi je o něco delší než kodžong sogi
- b) Postoj kodžong sogi je o délku chodidla delší než niundža sogi
- c) oba postoje jsou stejně dlouhé
- d) **Postoj kodžong sogi je o šířku chodidla delší než niundža sogi**

B1210. Twitpal sogi a sudžik sogi:

- a) oba postoje jsou stejně dlouhé
- b) Postoj twitpal sogi je o šířku chodidla delší než sudžik sogi
- c) **Postoj sudžik sogi je o šířku chodidla delší než twitpal sogi**
- d) Postoj sudžik sogi je o délku chodidla delší než twitpal sogi

B1211. Který postoj je nejširší:

- a) kuburjo sogi
- b) **konnun sogi**
- c) naranhi sogi
- d) sudžik sogi

B1212. Který postoj je nejužší:

- a) **twitpal sogi**
- b) konnun sogi
- c) annun sogi
- d) niundža sogi

B1213. Techniky vedené na dolní pásmo se korejsky nazývají:

- a) natčchuo
- b) sogi
- c) **nadžunde**
- d) nopchunde

B1214. Techniky vedené na střední pásmo se korejsky nazývají:

- a) sudžik
- b) tulkchi
- c) **kaunde**
- d) nadžunde

B1215. Techniky vedené na horní pásmo se korejsky nazývají:

- a) terigi
- b) nadžunde
- c) **nopchunde**
- d) sonkut

B1216. Soupeře při provedení pakat makki:

- a) překvapíme zezadu a provedeme bolestivou páku na malíček na ruce
- b) blokem otevíráme v technice
- c) **blokem zavíráme v technice a můžeme tak bezpečněji útočit**
- d) povalíme na zem

B1217. Soupeře při provedení an makki:

- a) znehybníme na zemi
- b) blokem odrazíme soupeřův útok směrem nahoru
- c) blokem zavíráme v technice a můžeme tak bezpečněji útočit
- d) **blokem otevíráme v technice**

B1218. Nejvíce citlivých míst je:

- a) na levé noze
- b) na břicho
- c) na zádech
- d) **na hlavě a krku**

B1219. Pokud směřuje technika směrem zevnitř ven, jedná se o techniku:

- a) an makki
- b) **pakuro**
- c) pakat makki
- d) anuro

B1220. Pokud směřuje technika směrem zvenčí dovnitř na linii B, jedná se o techniku:

- a) pakuro
- b) pakat makki
- c) an makki
- d) **anuro**

B1221. Annun so orun ap čumok čirugi je technika:

- a) paro
- b) **v annun sogi se paro a pande nerozlišuje**
- c) pande
- d) taková technika neexistuje

B1222. Orun konnun so orun ap čumok čirugi je technika:

- a) pakuro
- b) **paro**
- c) tolljo
- d) pande

B1223. Wen niundža so orun ap čumok čirugi je technika:

- a) pakuro
- b) paro
- c) tolljo
- d) **pande**

B1224. Wen kodžong so wen ap čumok čirugi je technika:

- a) **paro**
- b) pande
- c) pakuro
- d) tolljo

B1225. Při které technice směřuje pěst směrem nahoru:

- a) **olljo čirugi**
- b) kaunde čirugi
- c) kijokča čirugi
- d) nadžunde čirugi

B1226. Pokud se jedná o techniku „sek“, nazýváme ji korejsky:

- a) sogi
- b) twigi
- c) tulkchi
- d) **terigi**

B1227. Pokud se jedná o techniku „vpich“, nazýváme ji korejsky:

- a) **tulkchi**
- b) tando
- c) natčchuo
- d) čhagi

B1228. Pokud se jedná o techniku „blok“, nazýváme ji korejsky:

- a) **makki**
- b) manse
- c) mjongčchi
- d) moa

B1229. Korejský termín pro postoj je:

- a) **sogi**
- b) sonkchal
- c) sonkut
- d) sonbadak

B1230. Do kategorie technik pakuro nepatří:

- a) tebi makki
- b) sonkchal jop terigi
- c) tu pchalmok makki
- d) **sonkchal anuro terigi**

B1231. Při které technice směřuje úder do linie C:

- a) ap čirugi
- b) **jobap čirugi**
- c) při žádné
- d) jop čirugi

B1232. Při které technice směřuje úder do linie A:

- a) při žádné
- b) jop čirugi
- c) **ap čirugi**
- d) jobap čirugi

B1233. U kterého úderu je pěst otočená o 180° oproti běžnému:

- a) jopčcha čirugi
- b) ap čumok čirugi
- c) **twidžibo čirugi**
- d) sewo čirugi

B1234. Když provádíme úder oběma rukama zároveň, může se jednat o:

- a) ap čumok
- b) sambo čumok
- c) **sang čumok**
- d) ibo čumok

B1235. Loket označujeme korejsky jako:

- a) murup
- b) terigi
- c) pal
- d) **pchalgup**

B1236. Koleno označujeme korejsky jako:

- a) **murup**
- b) palmok
- c) pchalgup
- d) manse

B1237. Když provádíme techniku oběma lokty zároveň, může se jednat o:

- a) sambo pchalgup
- b) san makki
- c) **sang pchalgup**
- d) sang čumok

B1238. Loktem můžeme provést techniku:

- a) libovolnou
- b) čchagi
- c) **terigi nebo tulkchi**
- d) pouze tulkchi

B1239. Která technika není „sek“:

- a) ap pchalgup terigi
- b) **jop pchalgup tulkchi**
- c) wit pchalgup terigi
- d) sonkchal anuro terigi

B1240. Když provádíme „sek“ oběma rukama zároveň, může se jednat o:

- a) sambo sonkchal anuro terigi
- b) **sang sonkchal anuro terigi**
- c) sang jop pchalgup tulkchi
- d) sonkchal jop terigi

B1241. Co mají společného techniky, jejichž název obsahuje slovo sang:

- a) jedná se o postoje
- b) jedná se o techniky „sek“
- c) vždy směřují na hlavu
- d) **obě ruce provádějí techniku**

B1242. Techniky vedené shora dolů mají ve svém názvu slovo:

- a) olljo
- b) twit
- c) **nerjo**
- d) anuro

B1243. Technik vedené zespodu nahoru mají ve svém názvu slovo:

- a) pakuro
- b) nullo
- c) **čchukchjo**
- d) nerjo

B1244. Techniky prováděné ve výskoku mají ve svém názvu slovo:

- a) čirugi
- b) nuwo
- c) terigi
- d) **twimjo nebo twio**

B1245. Blok, který směřuje do linie A, je korejsky:

- a) **ap makki**
- b) jobap makki
- c) jop makki
- d) ap terigi

B1246. Blok, který směřuje do linie C, je korejsky:

- a) jop makki
- b) čchukchjo makki
- c) **jobap makki**
- d) ap makki

B1248. Jaké může být postavení ramen v technice olljo makki:

- a) pouze onmom
- b) libovolné
- c) **onmom nebo panmom**
- d) pouze jopmom

B1249. Jaké je postavení ramen v technice nullo makki v konnun sogi:

- a) pouze jopmom
- b) libovolné
- c) onmom nebo panmom
- d) **pouze onmom**

B1250. Technika miro makki:

- a) **může být provedena jak jednou tak i oběma rukama najednou**
- b) se provádí nohou
- c) se provádí jen jednou rukou
- d) se provádí jen oběma rukama najednou

B1251. V technice pchalmok tebi makki:

- a) **jsou obě ruce zavřené v pěst**
- b) je jen přední ruka zavřená v pěst
- c) je jen zadní ruka zavřená v pěst
- d) jsou obě ruce otevřené

B1252. V technice sonkchal tebi makki:

- a) je jen zadní ruka zavřená v pěst
- b) je jen přední ruka zavřená v pěst
- c) jsou obě ruce zavřené v pěst
- d) **jsou obě ruce otevřené**

B1254. Který z těchto bloků blokuje dva útoky najednou:

- a) **sang pchalmok makki**
- b) čchukchjo makki
- c) pchalmok tebi makki
- d) olljo makki

B1255. Který z těchto bloků neblokuje dva útoky najednou:

- a) sang pchalmok makki
- b) pchalmok tollimjo makki
- c) sang sonkchal makki
- d) **sonkchal tebi makki**

B1256. Který blok se používá výhradně proti útoku tyčí nebo bajonetem:

- a) tebi makki
- b) **tigutča makki**
- c) momčchuo makki
- d) kolčchjo makki

B1257. Technika san makki blokuje útok vedený na:

- a) všechna pásma
- b) **horní pásmo**
- c) dolní pásmo
- d) střední pásmo

B1258. Technika nopchunde čchagi znamená:

- a) **kop na horní pásmo**
- b) sek na dolní pásmo
- c) tlačící kop na koleno
- d) kop ve výskoku

B1259. Který kop neexistuje:

- a) apčcha pusigi
- b) nerjo čchagi
- c) twitčcha čirugi
- d) **apčcha čirugi**

B1260. Který kop neexistuje:

- a) **jopčcha pusigi**
- b) twimjo pande tolljo čchagi
- c) olljo čchagi
- d) jopčcha čirugi

B1261. Při kterém kopu jsou ramena onmom:

- a) tolljo čchagi
- b) jobapčcha pusigi
- c) **apčcha pusigi**
- d) jopčcha čirugi

B1262. Který kop se nekope po oblouku:

- a) **jop čchagi**
- b) pande tolljo čchagi
- c) pitchuro čchagi
- d) tolljo čchagi

B1263. Při kterém kopu je úderovou plochou koleno:

- a) **olljo čchagi**
- b) pande tolljo čchagi
- c) nerjo čchagi
- d) jopčcha čirugi

B1264. Kop nullo čchagi se používá pouze na:

- a) střední pásmo
- b) **dolní pásmo**
- c) horní pásmo
- d) zásah do hrudníku

B1265. Termín jonsok čchagi znamená:

- a) boční kop
- b) nácvik sebeobranu (páčení)
- c) kop na ležícího soupeře
- d) **provedení více kopů stejnou nohou v řadě za sebou**

B1266. Který kop se neprovádí ve výskoku:

- a) pitchuro čchagi
- b) **nullo čchagi**
- c) apčcha pusigi
- d) pande tolljo čchagi

B1267. Kterým kopem se skáče obecně nejvíce do dálky:

- a) twimjo nopchi čchagi
- b) **twio nomo čchagi**
- c) twimjo nerjo čchagi
- d) twimjo sangbal ap čchagi

B1268. Kterým kopem se skáče obecně nejvíce do výšky:

- a) **twimjo nopchi čchagi**
- b) twio nomo čchagi
- c) twimjo nerjo čchagi
- d) twimjo pitchuro čchagi

B1269. Apčcha olligi mimo jiné:

- a) nepatří mezi blokovací ani útočné techniky
- b) **patří mezi blokovací techniky**
- c) patří mezi útočné techniky
- d) patří mezi útočné i blokovací techniky

B1270. Jopčcha olligi mimo jiné:

- a) patří mezi útočné i blokovací techniky
- b) nepatří mezi blokovací ani útočné techniky
- c) **patří mezi blokovací techniky**
- d) patří mezi útočné techniky

B1271. Taekwondo je typické a unikátní svým:

- a) velmi pomalým pohybem
- b) tangenciálním pohybem
- c) **sinusovým pohybem**
- d) pohybem napodobujícím pohyb opice

B1272. Většina pohybů v taekwondu začíná:

- a) pohybem dozadu
- b) pohybem dopředu
- c) **pohybem dolů**
- d) pohybem nahoru

B1273. Hlavní přípravný postoj pro apčcha olligi je:

- a) sudžik sogi
- b) naranhi sogi
- c) **konnun sogi**
- d) twitpal sogi

B1274. Hlavní přípravný postoj pro jopčcha olligi je nejčastěji:

- a) **annun sogi**
- b) čcharjot sogi
- c) niundža sogi
- d) kuburjo sogi

B1275. Který z postojů má rozložení váhy 30 % : 70 %:

- a) sudžik sogi
- b) kodžong sogi
- c) natčchuo sogi
- d) **niundža sogi**

B1276. Mezi základní části kompozice taekwonda nepatří:

- a) boj
- b) **meditace**
- c) sebeobrana
- d) fyzický trénink

B1277. Mezi základní části kompozice taekwonda patří:

- a) sportovní boj
- b) silové přerážení
- c) **boj**
- d) speciální techniky

B1278. Taekwondo dělíme na pět částí, a to:

- a) základní pohyby, vzory, sportovní boj, silové přerážení, speciální techniky
- b) trénink, trénink, trénink, trénink, trénink
- c) základní pohyby, vzory, boj, meditace, sebeobrana
- d) **základní pohyby, vzory, boj, fyzický trénink, sebeobrana**

B1279. Mezi řízený boj (jaksok matsogi) nepatří:

- a) **pan čaju matsogi**
- b) ibo matsogi
- c) sambo matsogi
- d) ilbo matsogi

B1280. Smyslem sambo matsogi je naučit se:

- a) **udržovat správnou vzdálenost mezi soupeři**
- b) používat podmetry
- c) rychle a efektivně útočit
- d) rychle a efektivně blokovat

B1281. Smyslem ibo matsogi je naučit se:

- a) bojovat s více soupeři najednou
- b) bojovat vleže na zemi
- c) rychle znehybnit soupeře
- d) **kombinovat vhodně techniky rukou i nohou**

B1282. Smyslem ilbo matsogi je naučit se:

- a) **použít rychle a správně techniku na citlivé místo soupeře a tím zakončit boj**
- b) kopy ve výskoku
- c) kombinovat vhodně útočné techniky
- d) vzor na 1. dan

B1283. Pan čaju matsogi je:

- a) řízený tříkrokový boj
- b) povel „tři kroky dozadu“
- c) **polovolný boj**
- d) neřízený jednokrokový boj

B1284. Čaju matsogi je:

- a) **volný boj**
- b) boj s tyčí
- c) povel „můžete se jít napít“
- d) boj s nožem

B1285. Hosinsul je:

- a) vzor na 2. dan
- b) meditace na konci tréninku
- c) **použití prvků sebeobrany proti nečekaným útokům**
- d) vpich prsty do hrudníku

B1286. Přípravný postoj útočníka v sambo matsogi je:

- a) naranhi čunbi sogi
- b) niundža so pchalmok tebi makki
- c) **konnun so pakat pchalmok nadžunde makki**
- d) libovolný

B1287. Přípravný postoj útočníka v ibo matsogi je:

- a) naranhi čunbi sogi
- b) **niundža so pchalmok tebi makki**
- c) konnun so pakat pchalmok nadžunde makki
- d) libovolný

B1288. Přípravný postoj útočníka v ilbo matsogi je:

- a) **naranhi čunbi sogi**
- b) niundža so pchalmok tebi makki
- c) konnun so pakat pchalmok nadžunde makki
- d) libovolný

B1289. Přípravný postoj útočníka v pan čaju matsogi je:

- a) naranhi čunbi sogi
- b) **niundža so pchalmok tebi makki**
- c) konnun so pakat pchalmok nadžunde makki
- d) libovolný

B1290. V čaju matsogi je zakázáno:

- a) útočit pěstí na hlavu
- b) **provést plný kontakt na tělo soupeře**
- c) dále útočit na ležícího soupeře
- d) kopat do zadní části těla

B1291. „Řízený boj“ je korejsky:

- a) čaju matsogi
- b) hosinsul
- c) **jaksok matsogi**
- d) pan čaju matsogi

B1292. „Polovolný boj“ je korejsky:

- a) sambo matsogi
- b) čaju matsogi
- c) **pan čaju matsogi**
- d) ibo matsogi

B1293. „Volný boj“ je korejsky:

- a) **čaju matsogi**
- b) pan čaju matsogi
- c) sambo matsogi
- d) hosinsul

B1294. Který boj nepatří mezi volné či polovlné?

- a) **ibo matsogi**
- b) čajů matsogi
- c) pan čajů matsogi
- d) sportovní boj

B1295. Kolik druhů řízeného boje (jaksok matsogi) je v taekwondu?

- a) 4
- b) **3**
- c) 1
- d) 0 (všechny jsou neřízené)

B1296. Kterou nohou vychází při řízených bojích útočník do přípravného postoje?

- a) **vždy pravou**
- b) vždy levou
- c) pravou nebo levou
- d) žádnou, protože vždy začíná obránce

B1297. Kterou nohou vychází při pan čajů matsogi útočník do přípravného postoje?

- a) pravou
- b) levou
- c) **pravou nebo levou**
- d) žádnou, protože vždy začíná obránce

B1301. Ve většině případů začíná útočník v řízených bojích útok:

- a) levou nohou nebo levou rukou
- b) **pravou nohou nebo pravou rukou**
- c) levou nohou nebo pravou rukou
- d) stížností u trenéra

B1303. Řízené boje jsou:

- a) ibo matsogi, ilbo matsogi
- b) **sambo matsogi, ibo matsogi, ilbo matsogi**
- c) pan čajů matsogi, čajů matsogi
- d) sambo matsogi, ibo matsogi, ilbo matsogi, pan čajů matsogi

B1304. Polovlné boje jsou:

- a) ibo matsogi, ilbo matsogi
- b) sambo matsogi, ibo matsogi, ilbo matsogi
- c) **pan čajju matsogi**
- d) pan čajju matsogi, čajju matsogi

B1305. Vlné boje jsou:

- a) sambo matsogi, ibo matsogi, ilbo matsogi
- b) pan čajju matsogi, čajju matsogi
- c) **čajju matsogi (a další)**
- d) ibo matsogi, ilbo matsogi

B1306. Mezi jaký druh boje patří hosinsul?

- a) pan čajju matsogi
- b) sambo matsogi
- c) sportovní boj
- d) **žádný, je to samostatná část taekwonda**

B1307. Jaksok matsogi je:

- a) volný boj
- b) **řízený boj**
- c) polovlný boj
- d) sportovní boj

B1308. Který druh boje nacvičují studenti v pořadí jako druhý?

- a) **ibo matsogi**
- b) ilbo matsogi
- c) sambo matsogi
- d) čajju matsogi

B1309. Který druh boje nelze provést, pokud je mezi cvičenci značný výškový rozdíl?

- a) ilbo matsogi
- b) pan čajju matsogi
- c) **sambo matsogi**
- d) čajju matsogi

B1310. Co znamená povel čunbi při boji?

- a) **nejprve útočník a následně i obránce zaujmou přípravné postoje**
- b) útočník i obránce se postaví do pozoru
- c) obránce se může jít napít
- d) útočník může začít útočit

B1311. Co znamená povel sidžak?

- a) **začněte cvičit**
- b) přestaňte cvičit (stop)
- c) zpět na místo
- d) jděte od sebe

B1312. Co znamená povel kuman?

- a) **přestaňte cvičit (stop)**
- b) rozchod
- c) začněte cvičit
- d) konec tréninku

B1313. Který druh boje předchází volnému boji?

- a) ibo matsogi
- b) ilbo matsogi
- c) sambo matsogi
- d) **pan čaju matsogi**

B1314. V čem se například liší sportovní boj od čaju matsogi?

- a) v čaju matsogi je mnoho technik zakázáno kvůli bezpečnosti
- b) v čaju matsogi cvičíme vzory
- c) **sportovní boj je omezen v použití některých technik předepsanými pravidly**
- d) je to to samé

C. Teorie vzorů

C1001. Název vzoru Čchon-dži znamená:

- a) jméno legendárního zakladatele Koreje
- b) pseudonym generála Choi Hong-hi
- c) **doslova „nebe země“**
- d) doslova „první vzor“

C1002. Vzor Tan-gun je pojmenován podle:

- a) slavného mnicha, který uvedl buddhismus do dynastie Silla
- b) **legendárního zakladatele Koreje**
- c) skupiny mladých šlechticů, která vznikla v Koreji za dynastie Silla
- d) vlastence, který spáchal atentát na prvního japonského guvernéra Koreje

C1003. Vzor To-san je pojmenován podle:

- a) učence I Hwang, významného představitele neokonfucianismu
- b) admirála I Sun-sin, vynálezce předchůdce dnešní ponorky
- c) učence I I, přezdívaného „korejský Konfucius“
- d) **vlastence An Čchang-ho, bojovníka za nezávislost Koreje**

C1004. Vzor Won-hjo je pojmenován podle:

- a) **slavného mnicha, který uvedl buddhismus do dynastie Silla**
- b) legendárního zakladatele Koreje
- c) skupiny mladých šlechticů, která vznikla v Koreji za dynastie Silla
- d) vlastence, který spáchal atentát na prvního japonského guvernéra Koreje

C1005. Vzor Jul-gok je pojmenován podle:

- a) učence I Hwang, významného představitele neokonfucianismu
- b) admirála I Sun-sin, vynálezce předchůdce dnešní ponorky
- c) **učence I I, přezdívaného „korejský Konfucius“**
- d) vlastence An Čchang-ho, bojovníka za nezávislost Koreje

C1006. 38 pohybů ve vzoru Jul-gok symbolizuje:

- a) věk, ve kterém osobnost, po níž je vzor pojmenován, zemřela
- b) **stupeň zeměpisné šířky místa, kde se osobnost, po níž je vzor pojmenován, narodila**
- c) číslo pěší divize korejské armády, kde se taekwondo rozvinulo
- d) první dvě číslice roku, kdy osobnost, po níž je vzor pojmenován, usedla na trůn

C1007. Vzor Čung-gun je pojmenován podle:

- a) slavného mnicha, který uvedl buddhismus do dynastie Silla
- b) legendárního zakladatele Koreje
- c) skupiny mladých šlechticů, která vznikla v Koreji za dynastie Silla
- d) **vlastence, který spáchal atentát na prvního japonského guvernéra Koreje**

C1008. 32 pohybů ve vzoru Čung-gun symbolizuje:

- a) **věk, ve kterém osobnost, po níž je vzor pojmenován, zemřela**
- b) stupeň zeměpisné šířky místa, kde se osobnost, po níž je vzor pojmenován, narodila
- c) číslo pěší divize korejské armády, kde se taekwondo rozvinulo
- d) první dvě číslice roku, kdy osobnost, po níž je vzor pojmenován, usedla na trůn

C1009. Vzor Tchoe-gje je pojmenován podle:

- a) **učence I Hwang, významného představitele neokonfucianismu**
- b) admirála I Sun-sin, vynálezce předchůdce dnešní ponorky
- c) učence I I, přezdívaného „korejský Konfucius“
- d) vlastence An Čchang-ho, bojovníka za nezávislost Koreje

C1010. 37 pohybů ve vzoru Tchoe-gje symbolizuje:

- a) věk, ve kterém osobnost, po níž je vzor pojmenován, zemřela
- b) **stupeň zeměpisné šířky místa, kde se osobnost, po níž je vzor pojmenován, narodila**
- c) číslo pěší divize korejské armády, kde se taekwondo rozvinulo
- d) první dvě číslice roku, kdy osobnost, po níž je vzor pojmenován, usedla na trůn

C1011. Vzor Hwa-rang je pojmenován podle:

- a) slavného mnicha, který uvedl buddhismus do dynastie Silla
- b) legendárního zakladatele Koreje
- c) **skupiny mladých šlechticů, která vznikla v Koreji za dynastie Silla**
- d) vlastence, který spáchal atentát na prvního japonského guvernéra Koreje

C1012. 29 pohybů ve vzoru Hwa-rang symbolizuje:

- a) věk, ve kterém osobnost, po níž je vzor pojmenován, zemřela
- b) stupeň zeměpisné šířky místa, kde se osobnost, po níž je vzor pojmenován, narodila
- c) **číslo pěší divize korejské armády, kde se taekwondo rozvinulo**
- d) první dvě číslice roku, kdy osobnost, po níž je vzor pojmenován, usedla na trůn

C1013. Vzor Čchung-mu je pojmenován podle:

- a) učence I Hwang, významného představitele neokonfucianismu
- b) **admirála I Sun-sin, vynálezce předchůdce dnešní ponorky**
- c) učence I I, přezdívaného „korejský Konfucius“
- d) vlastence An Čchang-ho, bojovníka za nezávislost Koreje

C1014. Přípravný postoj na začátku (a konci) vzoru Čchon-dži je:

- a) čcharjot sogi
- b) naranhi sogi
- c) **naranhi čunbi sogi**
- d) moa čunbi sogi A

C1015. Přípravný postoj na začátku (a konci) vzoru Tan-gun je:

- a) čcharjot sogi
- b) naranhi sogi
- c) **naranhi čunbi sogi**
- d) moa čunbi sogi A

C1016. Přípravný postoj na začátku (a konci) vzoru To-san je:

- a) čcharjot sogi
- b) naranhi sogi
- c) **naranhi čunbi sogi**
- d) moa čunbi sogi A

C1017. Přípravný postoj na začátku (a konci) vzoru Won-hjo je:

- a) naranhi čunbi sogi
- b) **moa čunbi sogi A**
- c) moa čunbi sogi B
- d) moa čunbi sogi C

C1018. Přípravný postoj na začátku (a konci) vzoru Jul-gok je:

- a) čcharjot sogi
- b) naranhi sogi
- c) **naranhi čunbi sogi**
- d) moa čunbi sogi A

C1019. Přípravný postoj na začátku (a konci) vzoru Čung-gun je:

- a) naranhi čunbi sogi
- b) moa čunbi sogi A
- c) **moa čunbi sogi B**
- d) moa čunbi sogi C

C1020. Přípravný postoj na začátku (a konci) vzoru Tchoe-gje je:

- a) naranhi čunbi sogi
- b) moa čunbi sogi A
- c) **moa čunbi sogi B**
- d) moa čunbi sogi C

C1021. Přípravný postoj na začátku (a konci) vzoru Hwa-rang je:

- a) naranhi čunbi sogi
- b) moa čunbi sogi A
- c) moa čunbi sogi B
- d) **moa čunbi sogi C**

C1022. Přípravný postoj na začátku (a konci) vzoru Čchung-mu je:

- a) čcharjot sogi
- b) naranhi sogi
- c) **naranhi čunbi sogi**
- d) moa čunbi sogi A

C1023. Přípravný postoj pro techniku jopčcha čirugi ve vzoru Won-hjo je:

- a) kuburjo sogi
- b) **kuburjo čunbi sogi A**
- c) kuburjo čunbi sogi B
- d) žádný (předcházející technika není přípravný postoj)

C1024. Přípravný postoj pro techniku jopčcha čirugi ve vzoru Jul-gok je:

- a) kuburjo sogi
- b) **kuburjo čunbi sogi A**
- c) kuburjo čunbi sogi B
- d) žádný (předcházející technika není přípravný postoj)

C1025. Přípravný postoj pro techniku jopčcha čirugi ve vzoru Čung-gun je:

- a) kuburjo sogi
- b) kuburjo čunbi sogi A
- c) kuburjo čunbi sogi B
- d) **žádný (předcházející technika není přípravný postoj)**

C1027. Přípravný postoj pro techniku twitčcha čirugi ve vzoru Čchung-mu je:

- a) kuburjo sogi
- b) kuburjo čunbi sogi A
- c) kuburjo čunbi sogi B
- d) **žádný (předcházející technika není přípravný postoj)**

C1028. Po sobě jdoucí techniky konnun so pchalmok nadžunde makki a konnun so pchalmok čchukchjo makki ve vzoru Tan-gun se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) **jako pokračující**
- d) jako spojené

C1029. Po sobě jdoucí techniky *konnun so pakat pchalmok nopchunde jop makki a konnun so ap čumok pande čirugi* ve vzoru *To-san* se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1030. Po sobě jdoucí techniky *konnun so son sonkut tulkchi* a „vyproštění z úchopu“ ve vzoru *To-san* se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1031. Po sobě jdoucí techniky *konnun so ap čumok paro čirugi a konnun so ap čumok pande čirugi* ve vzoru *To-san* se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1032. Po sobě jdoucí techniky *niundža so sang pchalmok makki, niundža so sonkchal nopchunde anuro terigi a kodžong so ap čumok čirugi* ve vzoru *Won-hjo* se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1033. Po sobě jdoucí techniky *annun so orun ap čumok kaunde čirugi a annun so wen ap čumok kaunde čirugi* ve vzoru *Jul-gok* se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1034. Po sobě jdoucí techniky *konnun so ap čumok paro čirugi a konnun so ap čumok pande čirugi* ve vzoru *Jul-gok* se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1035. Po sobě jdoucí techniky konnun so sonbadak pande kolčhjo makki a konnun so ap čumok čirugi ve vzoru Jul-gok se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1036. Po sobě jdoucí techniky konnun so pakat pchalmok nopchunde jop makki a konnun so ap čumok pande čirugi ve vzoru Jul-gok se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1037. Po sobě jdoucí techniky niundža so sonkchal tung jop makki a jo-bapčcha pusigi ve vzoru Čung-gun se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1038. Po sobě jdoucí techniky niundža so sonkchal tebi makki a konnun so wit pchalgup terigi ve vzoru Čung-gun se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1039. Po sobě jdoucí techniky niundža so tung čumok nopchunde jop terigi a „vyproštění z úchopu“ ve vzoru Čung-gun se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1040. Po sobě jdoucí techniky „vyproštění z úchopu“ a konnun so ap čumok nopchunde pande čirugi ve vzoru Čung-gun se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1041. Po sobě jdoucí techniky niundža so an pchalmok jop makki a konnun so twidžibun sonkut nadžunde tulkchi ve vzoru Tchoe-gje se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1042. Po sobě jdoucí techniky konnun so kjočcha čumok nullo makki a konnun so sang čumok nopchunde sewo čirugi ve vzoru Tchoe-gje se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1043. Po sobě jdoucí techniky konnun so ap čumok paro čirugi a konnun so ap čumok pande čirugi ve vzoru Tchoe-gje se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1044. Po sobě jdoucí techniky niundža so sonkchal tebi makki a jobapčcha pusigi ve vzoru Tchoe-gje se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1045. Po sobě jdoucí techniky annun so orun ap čumok čirugi a annun so wen ap čumok čirugi ve vzoru Hwa-rang se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1046. Po sobě jdoucí techniky orun pal tolljo čchagi a wen pal tolljo čchagi ve vzoru Hwa-rang se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1047. Po sobě jdoucí techniky moa so orun an pchalmok jobap makki a moa so wen an pchalmok jobap makki ve vzoru Hwa-rang se provádějí:

- a) **v normálním rytmu**
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1048. Po sobě jdoucí techniky tolljo čhagi a twitčcha čirugi ve vzoru Čchung-mu se provádějí:

- a) v normálním rytmu
- b) **v rychlém rytmu**
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1049. Po sobě jdoucí techniky annun so pchalmok kaunde ap makki a annun so tung čumok nopchunde jop terigi ve vzoru Čchung-mu se provádějí:

- a) **v normálním rytmu**
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1050. Po sobě jdoucí techniky orun pal jopčcha čirugi a wen pal jopčcha čirugi ve vzoru Čchung-mu se provádějí:

- a) **v normálním rytmu**
- b) v rychlém rytmu
- c) jako pokračující
- d) jako spojené

C1051. První (a čtvrtá) technika ve vzoru Jul-gok se provádí:

- a) **normálně (žádná změna rytmu)**
- b) rychle
- c) pomalu
- d) nejdříve rychle, pak pomalu

C1052. Technika sonbadak kolčhjo makki ve vzoru Jul-gok se provádí:

- a) **normálně (žádná změna rytmu)**
- b) rychle
- c) pomalu
- d) nejdříve rychle, pak pomalu

C1053. Technika kjočcha so tung čumok nopchunde jop terigi ve vzoru Jul-gok se provádí:

- a) s normálním krokem (omgjo tidimjo)
- b) s posunutím (čadžun pal)
- c) se sklouznutím (mikulmjo)
- d) s výskokem nebo přískokem (twimjo)

C1054. Technika konnun so sang čumok nopchunde sewo čirugi ve vzoru Čung-gun se provádí:

- a) s normálním krokem (omgjo tidimjo)
- b) s dupnutím (kurumjo)
- c) se sklouznutím (mikulmjo)
- d) s výskokem nebo přískokem (twimjo)

C1055. Technika konnun so sang čumok twidžibo čirugi ve vzoru Čung-gun se provádí:

- a) s normálním krokem (omgjo tidimjo)
- b) s dupnutím (kurumjo)
- c) se sklouznutím (mikulmjo)
- d) s výskokem nebo přískokem (twimjo)

C1056. Technika sonbadak nullo makki ve vzoru Čung-gun se provádí:

- a) normálně (žádná změna rytmu)
- b) rychle
- c) **pomalu**
- d) nejdřív rychle, pak pomalu

C1057. Technika ap čumok kijokča čirugi ve vzoru Čung-gun se provádí:

- a) normálně (žádná změna rytmu)
- b) rychle
- c) **pomalu**
- d) nejdřív rychle, pak pomalu

C1058. Technika moa so tung čumok joptwi terigi ve vzoru Tchoe-gje se provádí:

- a) normálně (žádná změna rytmu)
- b) rychle
- c) **pomalu**
- d) nejdřív rychle, pak pomalu

C1059. Technika sang jop pchalgup tulkchi ve vzoru Tchoe-gje se provádí:

- a) normálně (žádná změna rytmu)
- b) rychle
- c) **pomalů**
- d) nejdřív rychle, pak pomalu

C1060. Technika annun so pakat pchalmok san makki ve vzoru Tchoe-gje se provádí:

- a) s normálním krokem (omgjo tidimjo)
- b) **s dupnutím (kurumjo)**
- c) se sklouznutím (mikulmjo)
- d) s výskokem nebo přískokem (twimjo)

C1061. Technika kjočcha so kjočcha čumok nullo makki ve vzoru Tchoe-gje se provádí:

- a) s normálním krokem (omgjo tidimjo)
- b) s posunutím (čadžun pal)
- c) se sklouznutím (mikulmjo)
- d) **s výskokem nebo přískokem (twimjo)**

C1062. Technika kodžong so ap čumok čirugi ve vzoru Hwa-rang se provádí:

- a) s normálním krokem (omgjo tidimjo)
- b) s posunutím (čadžun pal)
- c) **se sklouznutím (mikulmjo)**
- d) s výskokem nebo přískokem (twimjo)

C1063. Technika sonkchal nerjo terigi ve vzoru Hwa-rang se provádí:

- a) **normálně (žádná změna rytmu)**
- b) rychle
- c) pomalu
- d) nejdřív rychle, pak pomalu

C1064. Technika niundža so jop pchalgup tulkchi ve vzoru Hwa-rang se provádí:

- a) s normálním krokem (omgjo tidimjo)
- b) s posunutím (čadžun pal)
- c) **se sklouznutím (mikulmjo)**
- d) s výskokem nebo přískokem (twimjo)

C1065. Technika annun so pchalmok ap makki ve vzoru Čchung-mu se provádí:

- a) s normálním krokem (omgjo tidimjo)
- b) s dupnutím (kurumjo)
- c) se sklouznutím (mikulmjo)
- d) s výskokem nebo přískokem (twimjo)

C1066. Co dělá druhá ruka při provádění techniky son sonkut tulkchi ve vzoru To-san?

- a) zůstává ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) **provádí samostatnou techniku**
- c) provádí pohyb, který není samostatnou technikou, nebo provádí jiný protipohyb než pěstí k boku
- d) provádí protipohyb pěstí k boku

C1067. Co dělají ruce při provádění techniky apčcha pusigi ve vzoru To-san?

- a) **zůstávají ve stejné pozici jako v technice předcházející**
- b) provádějí samostatnou techniku
- c) provádějí pohyb, který není samostatnou technikou
- d) žádný konkrétní pohyb rukou není předepsán

C1068. Co dělá druhá ruka při provádění techniky sonkchal anuro terigi ve vzoru Won-hjo?

- a) zůstává ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádí samostatnou techniku
- c) **provádí pohyb, který není samostatnou technikou, nebo provádí jiný protipohyb než pěstí k boku**
- d) provádí protipohyb pěstí k boku

C1069. Co dělají ruce při provádění techniky jopčcha čirugi ve vzoru Won-hjo?

- a) zůstávají ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) **provádějí samostatnou techniku**
- c) provádějí pohyb, který není samostatnou technikou
- d) žádný konkrétní pohyb rukou není předepsán

C1070. Co dělá druhá ruka při provádění techniky son sonkut tulkchi ve vzoru Won-hjo?

- a) zůstává ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) **provádí samostatnou techniku**
- c) provádí pohyb, který není samostatnou technikou, nebo provádí jiný protipohyb než pěstí k boku
- d) provádí protipohyb pěstí k boku

C1071. Co dělají ruce při provádění techniky apčcha pusigi ve vzoru Won-hjo?

- a) **zůstávají ve stejné pozici jako v technice předcházející**
- b) provádějí samostatnou techniku
- c) provádějí pohyb, který není samostatnou technikou
- d) žádný konkrétní pohyb rukou není předepsán

C1072. Co dělají ruce při provádění techniky apčcha pusigi ve vzoru Jul-gok?

- a) **zůstávají ve stejné pozici jako v technice předcházející**
- b) provádějí samostatnou techniku
- c) provádějí pohyb, který není samostatnou technikou
- d) žádný konkrétní pohyb rukou není předepsán

C1073. Co dělají ruce při provádění techniky jopčcha čirugi ve vzoru Jul-gok?

- a) zůstávají ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) **provádějí samostatnou techniku**
- c) provádějí pohyb, který není samostatnou technikou
- d) žádný konkrétní pohyb rukou není předepsán

C1074. Co dělá druhá ruka při provádění techniky ap pchalgup terigi ve vzoru Jul-gok?

- a) zůstává ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádí samostatnou techniku
- c) **provádí pohyb, který není samostatnou technikou, nebo provádí jiný protipohyb než pěstí k boku**
- d) provádí protipohyb pěstí k boku

C1075. Co dělá druhá ruka při provádění techniky son sonkut tulkchi ve vzoru Jul-gok?

- a) zůstává ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) **provádí samostatnou techniku**
- c) provádí pohyb, který není samostatnou technikou, nebo provádí jiný protipohyb než pěstí k boku
- d) provádí protipohyb pěstí k boku

C1076. Co dělají ruce při provádění techniky jobapčcha pusigi ve vzoru Čung-gun?

- a) **zůstávají ve stejné pozici jako v technice předcházející**
- b) provádějí samostatnou techniku
- c) provádějí pohyb, který není samostatnou technikou
- d) žádný konkrétní pohyb rukou není předepsán

C1077. Co dělají ruce při provádění techniky jopčcha čirugi ve vzoru Čung-gun?

- a) zůstávají ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) **provádějí samostatnou techniku**
- c) provádějí pohyb, který není samostatnou technikou
- d) žádný konkrétní pohyb rukou není předepsán

C1078. Co dělá druhá ruka při provádění techniky sonbadak nullo makki ve vzoru Čung-gun?

- a) zůstává ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) **provádí samostatnou techniku**
- c) provádí pohyb, který není samostatnou technikou, nebo provádí jiný protipohyb než pěstí k boku
- d) provádí protipohyb pěstí k boku

C1079. Co dělá druhá ruka při provádění techniky twidžibun sonkut tulkchi ve vzoru Tchoe-gje?

- a) zůstává ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádí samostatnou techniku
- c) **provádí pohyb, který není samostatnou technikou, nebo provádí jiný protipohyb než pěstí k boku**
- d) provádí protipohyb pěstí k boku

C1080. Co dělá druhá ruka při provádění techniky moa so tung čumok joptwi terigi ve vzoru Tchoe-gje?

- a) zůstává ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádí samostatnou techniku
- c) **provádí pohyb, který není samostatnou technikou, nebo provádí jiný protipohyb než pěstí k boku**
- d) provádí protipohyb pěstí k boku

C1081. Co dělají ruce při provádění techniky apčcha pusigi ve vzoru Tchoe-gje?

- a) **zůstávají ve stejné pozici jako v technice předcházející**
- b) provádějí samostatnou techniku
- c) provádějí pohyb, který není samostatnou technikou
- d) žádný konkrétní pohyb rukou není předepsán

C1082. Co dělají ruce při provádění techniky olljo čchagi ve vzoru Tchoe-gje?

- a) zůstávají ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádějí samostatnou techniku
- c) **provádějí pohyb, který není samostatnou technikou**
- d) žádný konkrétní pohyb rukou není předepsán

C1083. Co dělají ruce při provádění techniky jobapčcha pusigi ve vzoru Tchoe-gje?

- a) **zůstávají ve stejné pozici jako v technice předcházející**
- b) provádějí samostatnou techniku
- c) provádějí pohyb, který není samostatnou technikou
- d) žádný konkrétní pohyb rukou není předepsán

C1084. Co dělá druhá ruka při provádění techniky niundža so tung čumok joptwi terigi ve vzoru Tchoe-gje?

- a) zůstává ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) **provádí samostatnou techniku**
- c) provádí pohyb, který není samostatnou technikou, nebo provádí jiný protipohyb než pěstí k boku
- d) provádí protipohyb pěstí k boku

C1085. Co dělá druhá ruka při provádění techniky ap čumok olljo čirugi ve vzoru Hwa-rang?

- a) zůstává ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádí samostatnou techniku
- c) **provádí pohyb, který není samostatnou technikou, nebo provádí jiný protipohyb než pěstí k boku**
- d) provádí protipohyb pěstí k boku

C1086. Co dělají ruce při provádění techniky jopčcha čirugi ve vzoru Hwa-rang?

- a) zůstávají ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádějí samostatnou techniku
- c) **provádějí pohyb, který není samostatnou technikou**
- d) žádný konkrétní pohyb rukou není předepsán

C1087. Co dělá druhá ruka při provádění techniky son sonkut tulkchi ve vzoru Hwa-rang?

- a) zůstává ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) **provádí samostatnou techniku**
- c) provádí pohyb, který není samostatnou technikou, nebo provádí jiný protipohyb než pěstí k boku
- d) provádí protipohyb pěstí k boku

C1088. Co dělají ruce při provádění techniky tolljo čhagi ve vzoru Hwa-rang?

- a) zůstávají ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádějí samostatnou techniku
- c) provádějí pohyb, který není samostatnou technikou
- d) **žádný konkrétní pohyb rukou není předepsán**

C1089. Co dělá druhá ruka při provádění techniky an pchalmok jobap makki ve vzoru Hwa-rang?

- a) zůstává ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádí samostatnou techniku
- c) **provádí pohyb, který není samostatnou technikou, nebo provádí jiný protipohyb než pěstí k boku**
- d) provádí protipohyb pěstí k boku

C1090. Co dělá druhá ruka při provádění techniky sonkchal ap terigi ve vzoru Čchung-mu?

- a) zůstává ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádí samostatnou techniku
- c) **provádí pohyb, který není samostatnou technikou, nebo provádí jiný protipohyb než pěstí k boku**
- d) provádí protipohyb pěstí k boku

C1091. Co dělají ruce při provádění techniky jopčcha čirugi ve vzoru Čchung-mu?

- a) zůstávají ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) **provádějí samostatnou techniku**
- c) provádějí pohyb, který není samostatnou technikou
- d) **žádný konkrétní pohyb rukou není předepsán**

C1092. Co dělají ruce při provádění techniky twimjo jopčcha čirugi ve vzoru Čchung-mu?

- a) zůstávají ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádějí samostatnou techniku
- c) provádějí pohyb, který není samostatnou technikou
- d) **žádný konkrétní pohyb rukou není předepsán**

C1093. Co dělají ruce při provádění techniky olljo čhagi ve vzoru Čchung-mu?

- a) zůstávají ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádějí samostatnou techniku
- c) **provádějí pohyb, který není samostatnou technikou**
- d) žádný konkrétní pohyb rukou není předepsán

C1094. Co dělá druhá ruka při provádění techniky sonkchal tung ap terigi ve vzoru Čchung-mu?

- a) zůstává ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádí samostatnou techniku
- c) **provádí pohyb, který není samostatnou technikou, nebo provádí jiný protipohyb než pěstí k boku**
- d) provádí protipohyb pěstí k boku

C1095. Co dělají ruce při provádění techniky tolljo čhagi ve vzoru Čchung-mu?

- a) zůstávají ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádějí samostatnou techniku
- c) provádějí pohyb, který není samostatnou technikou
- d) **žádný konkrétní pohyb rukou není předepsán**

C1096. Co dělají ruce při provádění techniky twitčcha čirugi ve vzoru Čchung-mu?

- a) zůstávají ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádějí samostatnou techniku
- c) provádějí pohyb, který není samostatnou technikou
- d) **žádný konkrétní pohyb rukou není předepsán**

C1097. Co dělá druhá ruka při provádění techniky twidžibun sonkut tulkchi ve vzoru Čchung-mu?

- a) zůstává ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) provádí samostatnou techniku
- c) **provádí pohyb, který není samostatnou technikou, nebo provádí jiný protipohyb než pěstí k boku**
- d) provádí protipohyb pěstí k boku

C1098. Co dělá druhá ruka při provádění techniky tung čumok joptwi terigi ve vzoru Čchung-mu?

- a) zůstává ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) **provádí samostatnou techniku**
- c) provádí pohyb, který není samostatnou technikou, nebo provádí jiný protipohyb než pěstí k boku
- d) provádí protipohyb pěstí k boku

C1099. Co dělá druhá ruka při provádění techniky son sonkut tulkchi ve vzoru Čchung-mu?

- a) zůstává ve stejné pozici jako v technice předcházející
- b) **provádí samostatnou techniku**
- c) provádí pohyb, který není samostatnou technikou, nebo provádí jiný protipohyb než pěstí k boku
- d) provádí protipohyb pěstí k boku

C1100. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky ap čumok čirugi ve vzoru Čchon-dži?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1101. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky an pchalmok jop makki ve vzoru Čchon-dži?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1102. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky sonkchal tebi makki ve vzoru Tan-gun?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1103. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky ap čumok čirugi ve vzoru Tan-gun?

- a) dolní (nadžunde)
- b) střední (kaunde)
- c) **horní (nopchunde)**
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1104. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky pchalmok čchukchjo makki ve vzoru Tan-gun?

- a) dolní (nadžunde)
- b) střední (kaunde)
- c) **horní (nopchunde)**
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1105. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky sonkchal jop terigi ve vzoru Tan-gun?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1106. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky pakat pchalmok jop makki ve vzoru To-san?

- a) dolní (nadžunde)
- b) střední (kaunde)
- c) **horní (nopchunde)**
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1107. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky ap čumok čirugi ve vzoru To-san?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1108. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky sonkchal tebi makki ve vzoru To-san?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1109. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky son sonkut tulkchi ve vzoru To-san?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1110. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky tung čumok terigi ve vzoru To-san?

- a) dolní (nadžunde)
- b) střední (kaunde)
- c) **horní (nopchunde)**
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1111. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky pakat pchalmok hečhjo makki ve vzoru To-san?

- a) dolní (nadžunde)
- b) střední (kaunde)
- c) **horní (nopchunde)**
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1112. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky apčcha pusigi ve vzoru To-san?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1113. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky pchalmok čchukchjo makki ve vzoru To-san?

- a) dolní (nadžunde)
- b) střední (kaunde)
- c) **horní (nopchunde)**
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1114. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky sonkchal jop terigi ve vzoru To-san?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1115. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky sonkchal anuro terigi ve vzoru Won-hjo?

- a) dolní (nadžunde)
- b) střední (kaunde)
- c) **horní (nopchunde)**
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1116. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky jopčcha čirugi ve vzoru Won-hjo?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1117. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky sonkchal tebi makki ve vzoru Won-hjo?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1118. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky son sonkut tulkchi ve vzoru Won-hjo?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1119. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky apčcha pusigi ve vzoru Won-hjo?

- a) **dolní (nadžunde)**
- b) střední (kaunde)
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1120. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky pchalmok tebi makki ve vzoru Won-hjo?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1121. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky an pchalmok jop makki ve vzoru Jul-gok?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1122. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky apčcha pusigi ve vzoru Jul-gok?

- a) **dolní (nadžunde)**
- b) střední (kaunde)
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1123. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky sonbadak kolčhjo makki ve vzoru Jul-gok?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1124. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky jopčcha čirugi ve vzoru Jul-gok?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1125. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky ap pchalgup terigi ve vzoru Jul-gok?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1126. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky son sonkut tulkchi ve vzoru Jul-gok?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1127. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky tung čumok jop terigi ve vzoru Jul-gok?

- a) dolní (nadžunde)
- b) střední (kaunde)
- c) **horní (nopchunde)**
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1128. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky tu pchalmok makki ve vzoru Jul-gok?

- a) dolní (nadžunde)
- b) střední (kaunde)
- c) **horní (nopchunde)**
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1129. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky sonkchal tung jop makki ve vzoru Čung-gun?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1130. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky jobapčcha pusigi ve vzoru Čung-gun?

- a) **dolní (nadžunde)**
- b) střední (kaunde)
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1131. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky sonbadak olljo makki ve vzoru Čung-gun?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1132. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky sonkchal tebi makki ve vzoru Čung-gun?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1133. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky wit pchalgup terigi ve vzoru Čung-gun?

- a) dolní (nadžunde)
- b) střední (kaunde)
- c) **horní (nopchunde)**
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1134. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky sang čumok twidžibo čirugi ve vzoru Čung-gun?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1135. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky sang čumok sewo čirugi ve vzoru Čung-gun?

- a) dolní (nadžunde)
- b) střední (kaunde)
- c) **horní (nopchunde)**
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1136. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky kjočcha čumok čchukchjo makki ve vzoru Čung-gun?

- a) dolní (nadžunde)
- b) střední (kaunde)
- c) **horní (nopchunde)**
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1137. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky tung čumok jop terigi ve vzoru Čung-gun?

- a) dolní (nadžunde)
- b) střední (kaunde)
- c) **horní (nopchunde)**
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1138. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky ap čumok čirugi ve vzoru Čung-gun?

- a) dolní (nadžunde)
- b) střední (kaunde)
- c) horní (nopchunde)
- d) **liší se podle místa ve vzoru**

C1139. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky tu pchalmok makki ve vzoru Čung-gun?

- a) dolní (nadžunde)
- b) střední (kaunde)
- c) **horní (nopchunde)**
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1140. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky jopčcha čirugi ve vzoru Čung-gun?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1141. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky pchalmok tebi makki ve vzoru Čung-gun?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1142. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky ap čumok kijokča čirugi ve vzoru Čung-gun?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1143. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky an pchalmok jop makki ve vzoru Tchoe-gje?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1144. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky twidžibun sonkut tulkchi ve vzoru Tchoe-gje?

- a) **dolní (nadžunde)**
- b) střední (kaunde)
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1145. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky tung čumok terigi ve vzoru Tchoe-gje?

- a) dolní (nadžunde)
- b) střední (kaunde)
- c) **horní (nopchunde)**
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1146. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky kjočcha čumok nullo makki ve vzoru Tchoe-gje?

- a) **dolní (nadžunde)**
- b) střední (kaunde)
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1147. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky sang čumok sewo čirugi ve vzoru Tchoe-gje?

- a) dolní (nadžunde)
- b) střední (kaunde)
- c) **horní (nopchunde)**
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1148. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky apčcha pusigi ve vzoru Tchoe-gje?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1149. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky ap čumok čirugi ve vzoru Tchoe-gje?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1150. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky sang jop pchalgup tulkchi ve vzoru Tchoe-gje?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1151. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky pakat pchalmok san makki ve vzoru Tchoe-gje?

- a) dolní (nadžunde)
- b) střední (kaunde)
- c) **horní (nopchunde)**
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1152. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky tu pchalmok miro makki ve vzoru Tchoe-gje?

- a) **dolní (nadžunde)**
- b) střední (kaunde)
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1153. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky murup olljo čhagi ve vzoru Tchoe-gje?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1154. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky sonkchal tebi makki ve vzoru Tchoe-gje?

- a) dolní (nadžunde)
- b) střední (kaunde)
- c) horní (nopchunde)
- d) **liší se podle místa ve vzoru**

C1155. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky jobapčcha pusigi ve vzoru Tchoe-gje?

- a) **dolní (nadžunde)**
- b) střední (kaunde)
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1156. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky opchun sonkut tulkchi ve vzoru Tchoe-gje?

- a) dolní (nadžunde)
- b) střední (kaunde)
- c) **horní (nopchunde)**
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1157. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky sonbadak miro makki ve vzoru Hwa-rang?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1158. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky ap čumok olljo čirugi ve vzoru Hwa-rang?

- a) dolní (nadžunde)
- b) střední (kaunde)
- c) **horní (nopchunde)**
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1159. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky jopčcha čirugi ve vzoru Hwa-rang?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1160. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky sonkchal jop terigi ve vzoru Hwa-rang?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1161. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky sonkchal tebi makki ve vzoru Hwa-rang?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1162. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky son sonkut tulkchi ve vzoru Hwa-rang?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1163. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky tolljo čchagi ve vzoru Hwa-rang?

- a) dolní (nadžunde)
- b) střední (kaunde)
- c) **horní (nopchunde)**
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1164. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky kjočcha čumok nullo makki ve vzoru Hwa-rang?

- a) **dolní (nadžunde)**
- b) střední (kaunde)
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1165. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky jop pchalgup tulkchi ve vzoru Hwa-rang?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1166. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky an pchalmok jobap makki ve vzoru Hwa-rang?

- a) dolní (nadžunde)
- b) střední (kaunde)
- c) **horní (nopchunde)**
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1167. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky sonkchal ap terigi ve vzoru Čchung-mu?

- a) dolní (nadžunde)
- b) střední (kaunde)
- c) **horní (nopchunde)**
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1168. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky sonkchal tebi makki ve vzoru Čchung-mu?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1169. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky opchun sonkut tulkchi ve vzoru Čchung-mu?

- a) dolní (nadžunde)
- b) střední (kaunde)
- c) **horní (nopchunde)**
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1170. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky jopčcha čirugi (ne twimjo) ve vzoru Čchung-mu?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1171. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky murup olljo čhagi ve vzoru Čchung-mu?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1172. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky sonkchal tung ap terigi ve vzoru Čchung-mu?

- a) dolní (nadžunde)
- b) střední (kaunde)
- c) **horní (nopchunde)**
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1173. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky tolljo čhagi ve vzoru Čchung-mu?

- a) dolní (nadžunde)
- b) střední (kaunde)
- c) horní (nopchunde)
- d) **liší se podle místa ve vzoru**

C1174. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky twitčcha čirugi ve vzoru Čchung-mu?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1175. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky pchalmok tebi makki ve vzoru Čchung-mu?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1176. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky twidžibun sonkut tulkchi ve vzoru Čchung-mu?

- a) **dolní (nadžunde)**
- b) střední (kaunde)
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1177. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky tung čumok joptwi terigi ve vzoru Čchung-mu?

- a) dolní (nadžunde)
- b) střední (kaunde)
- c) **horní (nopchunde)**
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1178. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky son sonkut tulkchi ve vzoru Čchung-mu?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1179. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky tu pchalmok makki ve vzoru Čchung-mu?

- a) dolní (nadžunde)
- b) střední (kaunde)
- c) **horní (nopchunde)**
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1180. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky pchalmok ap makki ve vzoru Čchung-mu?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1181. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky tung čumok jop terigi ve vzoru Čchung-mu?

- a) dolní (nadžunde)
- b) střední (kaunde)
- c) **horní (nopchunde)**
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1182. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky kjočcha sonkchal momčchuo makki ve vzoru Čchung-mu?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1183. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky sang sonbadak olljo makki ve vzoru Čchung-mu?

- a) dolní (nadžunde)
- b) **střední (kaunde)**
- c) horní (nopchunde)
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1184. Na jaké pásmo jsou vedeny techniky pchalmok čchukchjo makki ve vzoru Čchung-mu?

- a) dolní (nadžunde)
- b) střední (kaunde)
- c) **horní (nopchunde)**
- d) liší se podle místa ve vzoru

C1185. Technika nadžunde apčcha pusigi směřuje ve vzorech na výšku:

- a) očí
- b) ramen
- c) solar plexu
- d) **podbřišku**

C1186. Technika kaunde apčcha pusigi směřuje ve vzorech na výšku:

- a) očí
- b) ramen
- c) **solar plexu**
- d) podbřišku

C1187. Technika kaunde jopčcha čirugi směřuje ve vzorech na výšku:

- a) očí
- b) **ramen**
- c) solar plexu
- d) podbřišku

C1188. V jakém postoji se provádějí techniky ap čumok čirugi ve vzoru Čchon-dži?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) kodžong sogi

C1189. V jakém postoji se provádějí techniky an pchalmok jop makki ve vzoru Čchon-dži?

- a) konnun sogi
- b) **niundža sogi**
- c) annun sogi
- d) twitpal sogi

C1190. V jakém postoji se provádějí techniky sonkchal tebi makki ve vzoru Tan-gun?

- a) konnun sogi
- b) **niundža sogi**
- c) annun sogi
- d) twitpal sogi

C1191. V jakém postoji se provádějí techniky ap čumok čirugi ve vzoru Tan-gun?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) kodžong sogi

C1192. V jakém postoji se provádějí techniky sang pchalmok makki ve vzoru Tan-gun?

- a) konnun sogi
- b) **niundža sogi**
- c) annun sogi
- d) twitpal sogi

C1193. V jakém postoji se provádějí techniky sonkchal jop terigi ve vzoru Tan-gun?

- a) konnun sogi
- b) **niundža sogi**
- c) annun sogi
- d) kjočcha sogi

C1194. V jakém postoji se provádějí techniky pakat pchalmok jop makki ve vzoru To-san?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) twitpal sogi

C1195. V jakém postoji se provádějí techniky ap čumok čirugi ve vzoru To-san?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) kodžong sogi

C1196. V jakém postoji se provádějí techniky sonkchal tebi makki ve vzoru To-san?

- a) konnun sogi
- b) **niundža sogi**
- c) annun sogi
- d) twitpal sogi

C1197. V jakém postoji se provádějí techniky son sonkut tulkchi ve vzoru To-san?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) natčchuo sogi

C1198. V jakém postoji se provádějí techniky tung čumok jop terigi ve vzoru To-san?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) kjočcha sogi

C1199. V jakém postoji se provádějí techniky pakat pchalmok hečhjo makki ve vzoru To-san?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) twitpal sogi

C1200. V jakém postoji se provádějí techniky pchalmok čchukchjo makki ve vzoru To-san?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) twitpal sogi

C1201. V jakém postoji se provádějí techniky sonkchal jop terigi ve vzoru To-san?

- a) konnun sogi
- b) niundža sogi
- c) **annun sogi**
- d) kjočcha sogi

C1202. V jakém postoji se provádějí techniky sang pchalmok makki ve vzoru Won-hjo?

- a) konnun sogi
- b) **niundža sogi**
- c) annun sogi
- d) twitpal sogi

C1203. V jakém postoji se provádějí techniky sonkchal anuro terigi ve vzoru Won-hjo?

- a) konnun sogi
- b) **niundža sogi**
- c) moa sogi
- d) sudžik sogi

C1204. V jakém postoji se provádějí techniky ap čumok paro čirugi ve vzoru Won-hjo?

- a) konnun sogi
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) **kodžong sogi**

C1205. V jakém postoji se provádějí techniky sonkchal tebi makki ve vzoru Won-hjo?

- a) konnun sogi
- b) **niundža sogi**
- c) annun sogi
- d) twitpal sogi

C1206. V jakém postoji se provádějí techniky son sonkut tulkchi ve vzoru Won-hjo?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) natčchuo sogi

C1207. V jakém postoji se provádějí techniky pchalmok tollimjo makki ve vzoru Won-hjo?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) twitpal sogi

C1208. V jakém postoji se provádějí techniky an pchalmok jop makki ve vzoru Jul-gok?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) twitpal sogi

C1209. V jakém postoji se provádějí techniky sonbadak kolčchjo makki ve vzoru Jul-gok?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) twitpal sogi

C1210. V jakém postoji se provádějí techniky ap pchalgup terigi ve vzoru Jul-gok?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) moa sogi
- d) sudžik sogi

C1211. V jakém postoji se provádějí techniky sang sonkchal makki ve vzoru Jul-gok?

- a) konnun sogi
- b) **niundža sogi**
- c) annun sogi
- d) twitpal sogi

C1212. V jakém postoji se provádějí techniky son sonkut tulkchi ve vzoru Jul-gok?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) natčchuo sogi

C1213. V jakém postoji se provádějí techniky pakat pchalmok jop makki ve vzoru Jul-gok?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) twitpal sogi

C1214. V jakém postoji se provádějí techniky tung čumok jop terigi ve vzoru Jul-gok?

- a) konnun sogi
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) **kjočcha sogi**

C1215. V jakém postoji se provádějí techniky tu pchalmok makki ve vzoru Jul-gok?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) kjočcha sogi

C1216. V jakém postoji se provádějí techniky sonkchal tung jop makki ve vzoru Čung-gun?

- a) konnun sogi
- b) **niundža sogi**
- c) annun sogi
- d) twitpal sogi

C1217. V jakém postoji se provádějí techniky sonkchal tebi makki ve vzoru Čung-gun?

- a) konnun sogi
- b) **niundža sogi**
- c) annun sogi
- d) twitpal sogi

C1218. V jakém postoji se provádějí techniky wit pchalgup terigi ve vzoru Čung-gun?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) moa sogi
- d) sudžik sogi

C1219. V jakém postoji se provádějí techniky sang čumok sewo čirugi ve vzoru Čung-gun?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) moa sogi

C1220. V jakém postoji se provádějí techniky sang čumok twidžibo čirugi ve vzoru Čung-gun?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) moa sogi

C1221. V jakém postoji se provádějí techniky kjočcha čumok čchukchjo makki ve vzoru Čung-gun?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) twitpal sogi

C1222. V jakém postoji se provádějí techniky tung čumok jop terigi ve vzoru Čung-gun?

- a) konnun sogi
- b) **niundža sogi**
- c) annun sogi
- d) kjočcha sogi

C1223. V jakém postoji se provádějí techniky tu pchalmok makki ve vzoru Čung-gun?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) kjočcha sogi

C1224. V jakém postoji se provádějí techniky pchalmok tebi makki ve vzoru Čung-gun?

- a) konnun sogi
- b) **niundža sogi**
- c) annun sogi
- d) twitpal sogi

C1225. V jakém postoji se provádějí techniky sonbadak nullo makki ve vzoru Čung-gun?

- a) konnun sogi
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) **natčchuo sogi**

C1226. V jakém postoji se provádějí techniky ap čumok kijokča čirugi ve vzoru Čung-gun?

- a) konnun sogi
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) **moa sogi**

C1227. V jakém postoji se provádějí techniky tigutča makki ve vzoru Čung-gun?

- a) konnun sogi
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) **kodžong sogi**

C1228. V jakém postoji se provádějí techniky an pchalmok jop makki ve vzoru Tchoe-gje?

- a) konnun sogi
- b) **niundža sogi**
- c) annun sogi
- d) twitpal sogi

C1229. V jakém postoji se provádějí techniky twidžibun sonkut tulkchi ve vzoru Tchoe-gje?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) natčchuo sogi

C1230. V jakém postoji se provádějí techniky sang čumok sewo čirugi ve vzoru Tchoe-gje?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) moa sogi

C1231. V jakém postoji se provádějí techniky sang jop pchalgup tulkchi ve vzoru Tchoe-gje?

- a) konnun sogi
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) **moa sogi**

C1232. V jakém postoji se provádějí techniky pakat pchalmok san makki ve vzoru Tchoe-gje?

- a) konnun sogi
- b) niundža sogi
- c) **annun sogi**
- d) twitpal sogi

C1233. V jakém postoji se provádějí techniky tu pchalmok miro makki ve vzoru Tchoe-gje?

- a) konnun sogi
- b) **niundža sogi**
- c) annun sogi
- d) twitpal sogi

C1234. V jakém postoji se provádějí techniky sonkchal tebi makki ve vzoru Tchoe-gje?

- a) konnun sogi
- b) **niundža sogi**
- c) annun sogi
- d) twitpal sogi

C1235. V jakém postoji se provádějí techniky opchun sonkut tulkchi ve vzoru Tchoe-gje?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) natčchuo sogi

C1236. V jakém postoji se provádějí techniky pchalmok tollimjo makki ve vzoru Tchoe-gje?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) twitpal sogi

C1237. V jakém postoji se provádějí techniky sonbadak miro makki ve vzoru Hwa-rang?

- a) konnun sogi
- b) niundža sogi
- c) **annun sogi**
- d) twitpal sogi

C1238. V jakém postoji se provádějí techniky sang pchalmok makki ve vzoru Hwa-rang?

- a) konnun sogi
- b) **niundža sogi**
- c) annun sogi
- d) twitpal sogi

C1239. V jakém postoji se provádějí techniky ap čumok olljo čirugi ve vzoru Hwa-rang?

- a) konnun sogi
- b) **niundža sogi**
- c) annun sogi
- d) moa sogi

C1240. V jakém postoji se provádějí techniky sonkchal nerjo terigi ve vzoru Hwa-rang?

- a) konnun sogi
- b) niundža sogi
- c) moa sogi
- d) **sudžik sogi**

C1241. V jakém postoji se provádějí techniky sonkchal jop terigi ve vzoru Hwa-rang?

- a) konnun sogi
- b) **niundža sogi**
- c) annun sogi
- d) kjočcha sogi

C1242. V jakém postoji se provádějí techniky sonkchal tebi makki ve vzoru Hwa-rang?

- a) konnun sogi
- b) **niundža sogi**
- c) annun sogi
- d) twitpal sogi

C1243. V jakém postoji se provádějí techniky son sonkut tulkchi ve vzoru Hwa-rang?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) natčchuo sogi

C1244. V jakém postoji se provádějí techniky kjočcha čumok nullo makki ve vzoru Hwa-rang?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) natčchuo sogi

C1245. V jakém postoji se provádějí techniky jop pchalgup tulkchi ve vzoru Hwa-rang?

- a) konnun sogi
- b) **niundža sogi**
- c) annun sogi
- d) natčchuo sogi

C1246. V jakém postoji se provádějí techniky an pchalmok jobap makki ve vzoru Hwa-rang?

- a) konnun sogi
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) **moa sogi**

C1247. V jakém postoji se provádějí techniky sang sonkchal makki ve vzoru Čchung-mu?

- a) konnun sogi
- b) **niundža sogi**
- c) annun sogi
- d) twitpal sogi

C1248. V jakém postoji se provádějí techniky sonkchal ap terigi ve vzoru Čchung-mu?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) kjočcha sogi

C1249. V jakém postoji se provádějí techniky sonkchal tebi makki ve vzoru Čchung-mu?

- a) konnun sogi
- b) **niundža sogi**
- c) annun sogi
- d) twitpal sogi

C1250. V jakém postoji se provádějí techniky opchun sonkut tulkchi ve vzoru Čchung-mu?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) natčchuo sogi

C1251. V jakém postoji se provádějí techniky sonkchal tung ap terigi ve vzoru Čchung-mu?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) kjočcha sogi

C1252. V jakém postoji se provádějí techniky tigutča makki ve vzoru Čchung-mu?

- a) konnun sogi
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) **kodžong sogi**

C1253. V jakém postoji se provádějí techniky twidžibun sonkut tulkchi ve vzoru Čchung-mu?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) natčchuo sogi

C1254. V jakém postoji se provádějí techniky tung čumok joptwi terigi ve vzoru Čchung-mu?

- a) konnun sogi
- b) **niundža sogi**
- c) annun sogi
- d) moa sogi

C1255. V jakém postoji se provádějí techniky son sonkut tulkchi ve vzoru Čchung-mu?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) natčchuo sogi

C1256. V jakém postoji se provádějí techniky tu pchalmok makki ve vzoru Čchung-mu?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) kjočcha sogi

C1257. V jakém postoji se provádějí techniky pchalmok ap makki ve vzoru Čchung-mu?

- a) konnun sogi
- b) niundža sogi
- c) **annun sogi**
- d) moa sogi

C1258. V jakém postoji se provádějí techniky tung čumok jop terigi ve vzoru Čchung-mu?

- a) konnun sogi
- b) niundža sogi
- c) **annun sogi**
- d) kjočcha sogi

C1259. V jakém postoji se provádějí techniky kjočcha sonkchal momčchuo makki ve vzoru Čchung-mu?

- a) konnun sogi
- b) **niundža sogi**
- c) annun sogi
- d) twitpal sogi

C1260. V jakém postoji se provádějí techniky sang sonbadak olljo makki ve vzoru Čchung-mu?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) twitpal sogi

C1261. V jakém postoji se provádějí techniky pchalmok čchukchjo makki ve vzoru Čchung-mu?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) twitpal sogi

C1262. V jakém postoji se provádějí techniky ap čumok čirugi ve vzoru Čchung-mu?

- a) **konnun sogi**
- b) niundža sogi
- c) annun sogi
- d) kodžong sogi

C1263. Kolik vzorů (tchul) je celkem v taekwondu ITF?

- a) 16
- b) 19
- c) **24**
- d) 26

C1264. Kolik technik kaunde čirugi je ve vzoru Tan-gun?

- a) **0**
- b) 2
- c) 4
- d) 6

C1265. Kolik technik jop terigi je ve vzoru To-san?

- a) 0
- b) 2
- c) 4
- d) 6

C1266. Kolik technik terigi je ve vzoru Jul-gok?

- a) 0
- b) 1
- c) 2
- d) 3

C1267. Kolik technik kaunde čirugi je ve vzoru Tchoe-gje?

- a) 0
- b) 1
- c) 2
- d) 3

C1268. Kolik technik joptwi terigi je ve vzoru Tchoe-gje?

- a) 0
- b) 1
- c) 2
- d) 3

C1269. Kolik technik tebi makki je ve vzoru Tchoe-gje?

- a) 0
- b) 2
- c) 4
- d) 6

C1270. Kolik technik nullo makki je ve vzoru Tchoe-gje?

- a) 0
- b) 1
- c) 2
- d) 3

C1271. Kolik technik apčcha pusigi je ve vzoru Tchoe-gje?

- a) 0
- b) 1
- c) 2
- d) 3

C1272. Kolik technik pande čirugi je ve vzoru Hwa-rang?

- a) 0
- b) 1
- c) 2
- d) 3

C1273. Kolik technik kaunde ap čirugi je ve vzoru Čchung-mu?

- a) 0
- b) 1
- c) 2
- d) 3

C1274. Kolik technik ap terigi je ve vzoru Čchung-mu?

- a) 0
- b) 1
- c) 2
- d) 3

C1275. Kolik technik jop terigi je ve vzoru Čchung-mu?

- a) 0
- b) 1
- c) 2
- d) 3

C1276. Kolik technik joptwi terigi je ve vzoru Čchung-mu?

- a) 0
- b) 1
- c) 2
- d) 3